

# Nombres

## del Psicoanálisis en movimiento

Boletín de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

*Virtual*

ASESORA: VERÓNICA ORTIZ.  
CONSULTOR: CHRISTIAN GÓMEZ.  
DIRECTOR: FERNANDO KLUGE.  
ADJUNTA: CLAUDIA FERNÁNDEZ.  
EDICIÓN: CLAUDIA ESPÍNOLA ,  
CARLA POHL.

Número 13  
18 de Julio de 2022

***Asociación de Psicoanálisis de Misiones - Instituto Sigmund Freud  
Ciclo 2022  
Curso anual: “Aún soñamos -lenguaje, inconsciente-”  
Dictado por Christian Gómez, Director de Enseñanzas del Instituto  
Sigmund Freud.  
Clase Inaugural: 24 de mayo de 2022.***

***Escribe: Carla Pohl (\*)***

Las palabras de bienvenida con las que inicia Christian Gómez su discurso, han aludido a la celebración política y a la vez epistémica de relanzar tras la interrupción consecutiva de dos años su curso anual. Tal como indica el sugerente título: Aún soñamos -lenguaje, inconsciente-. Con sus respectivos ejes:

- Agudeza del inconsciente ante la actualidad del trauma.
- "Peste" del sentido sobre lo real.
- Creacionismo significativo e imposible de decir.

- Vidas pulsionales y estado de excepción.
- Futuro anterior: la transferencia al inconsciente.

El artículo que elige para trazar el comienzo, se titula: “PANDEM INC. (Pan de inconsciente)” (\*\*\*) escrito por el psicoanalista Enrique Acuña, donde utiliza el enunciado “INC” para referirse al inconsciente, así como, a la abreviatura estadounidense de las empresas corporativas (*Incorporated*). El título del curso anual 2022, es extraído de este texto.

Explica Christian Gómez que, en la

experiencia del análisis es el inconsciente quien interpreta, trabaja con mayor intensidad como respuesta a la angustia. La expresión lenguaje - inconsciente permite señalar que el lenguaje es condición del inconsciente y no a la inversa -como propone Jean Laplanche: que el inconsciente es condición del lenguaje, proposición que Jacques Lacan refuta. Esta puntuación se encuentra en el artículo “Posición del inconsciente”<sup>(1)</sup> que es una intervención de Jacques Lacan en el Congreso de Bonneval (1960-1964) un coloquio que llevó por título “El inconsciente”, convocado por Henri Ey.

Christian Gómez selecciona citas del texto mencionado de Enrique Acuña, que a continuación escribo: *“Ante la idea de “fin del mundo” que la Pandemia viral parece imponer, ante la angustia externo-interna generalizada para cada uno como «actualidad del trauma»<sup>[2]</sup>, podríamos introducir la agudeza del inconsciente.”* Tenemos aquí entonces, que la angustia es externo-interna, no se trata de un adentro y un afuera, sino que trastoca la idea de espacio, y a la vez dice “generalizada para cada uno” lo cual es una paradoja que supone una masa y lo que concierne para cada uno, como actualidad del trauma -postulado trabajado por Germán García. Entonces: en la masa situamos lo generalizado, introduciendo a la vez, la

agudeza del inconsciente.

He aquí un primer eje: la agudeza del inconsciente ante la actualidad del trauma.

La angustia y la actualidad del trauma, nociones que se encuentran en conexión con lo actual y el presente. En este texto Enrique Acuña enseña que, en plena crisis pandémica hay y seguirá habiendo lugar para los sueños y las agudezas del inconsciente (*witz*). Haciendo referencia a una mujer que habla... Cito: “«aún... sueña», aún en la «cuarentena, social y obligatoria» que nos cuida como cuerpos sociales, ella aislada, sueña”.

El docente hace resonar una pregunta ¿Cuáles son las condiciones para que se desparrame el virus del inconsciente? Entre el sentido común y el sentido de cada uno ¿qué inconsciente?

Siguiendo con el texto referente, nos recuerda el dicho «No saben que les traemos la peste», frase pronunciada por Freud a Jung cuando llegaban a los Estados Unidos, por los años 1909. *Lo inconsciente como «peste» del sentido sobre lo real; condensa bien el hecho de que nada escapa de lo real de la naturaleza sin generar este otro sentido del lenguaje humano que inventa*. “No saben que les traemos la peste”, dice Sigmund Freud en sus *Cinco Conferencias sobre psicoanálisis*, que dicta en 1909, en la Clark University, de

Worcester, Massachusetts, invitado por Stanley Hall.

El psicoanálisis, explica Christian Gómez, es siempre del orden de lo novedoso, del encuentro con algo nuevo. Hay una insistencia de lo inconsciente y lo novedoso a lo cual arriba el inconsciente intérprete. De modo que hay sentido común, pero en él, huecos por donde arriba el inconsciente y esos detalles ya no pertenecen al sentido común. Entonces, el inconsciente es la instancia que le da sentido a lo real, ya que nada escapa de lo real, sin adquirir un nuevo sentido: como peste del sentido sobre lo real. El segundo eje entonces es: Peste del sentido sobre lo real.

Continuando con el tercer ítem: Creacionismo significativo e imposible de decir. El docente refiere a la muerte y a la sexualidad como imposibles de decir. La subjetividad de la época, rechaza ese imposible e intenta captar todo, a contrapelo de ello Jacques Lacan señala que el psicoanálisis ubica lo imposible, por ello: hay algo que *no cesa de no escribirse*.

Entre ciencia, psicoanálisis y humanismo reflejado en cuidados y control sobre los cuerpos. La muerte y el sexo se sitúan para el psicoanálisis como imposibles de decir, ya que no hay saber absoluto sobre los mismos. La subjetividad de la época rechaza ese imposible; la ciencia y la religión, por

ejemplo, van a tratar de decir algo sobre ello, tratan de situarlo. Ahora bien, no hay, la fórmula (en tanto saber) de la muerte, y no hay fórmula sobre lo sexual. Hay: la castración, cito el texto de Enrique Acuña "*La castración implica que no hay idea de la muerte, ni el sexo*".

El inconsciente son las dos cosas: creacionismo significativo e imposible de decir. Ya que encontramos que algo vale para cada uno, en la irrupción de la angustia y los límites que plantea la castración. El objeto *a*, es un imposible lógico, solo podré bordearlo, contornearlo con palabras pero sobre él, hay un detalle que no sabré.

Continuando con "PANDEM INC", para el desarrollo de la clase, Christian Gómez refiere que Enrique Acuña alude a los efectos de grupo, el "*affectio societatis*" -haciendo referencia a los grupos analíticos- y en ese sentido, se trata ya no de la peste del inconsciente sino de la administración de los lugares de cada uno dentro de él. Ese Inc., utilizado para referir a la corporación y a los cuerpos que la componen. En los grupos analíticos la transferencia de trabajo es el motivo de existencia que a la vez, cito: "*reúne y separa al mismo tiempo, sin hacernos una iglesia ni un ejército. Se trata de un real captable en su faz de objeto a ...*". Al objeto *a*, lo único que podemos hacer es cernirlo y captarlo como imposible. Entonces, lo imposible de decir se vuelve

objeto.

A continuación, el texto referido por Christian Gómez se titula “La confesión y el dispositivo analítico. Lo indecible y el secreto”<sup>[3]</sup> escrito por Enrique Acuña, donde pone en tensión lo indecible respecto de lo dicho. Explica que, el lenguaje va de lo indecible a lo dicho. Lo no dicho como prohibido pasa por lo abyecto y el secreto que puede ser guardado y/o confesado. Lo abyecto y lo secreto son modalidades de la palabra.

Por último lo perdido, desde el lugar de lo reprimido, lo que el sujeto -no sabe-, es que eso olvidado puede retornar en el enunciado. Lo que dice en el enunciado.

A continuación el cuadro para la lectura:

Lo no dicho	--- indecible ----enunciación
	--- prohibido --- abyecto
	---secreto ----- guardado - confesión
	-- perdido -----reprimido

*Urverdrang / Unerkannt*

Lo dicho ----- enunciado.

De un lado de la cara está lo que no puede decirse, del otro lo que no deja de satisfacerse. Emerge un nuevo decir, un nuevo uso de una palabra, donde también habrá silencio.

Jacques Lacan en su respuesta a una

pregunta de Marcel Ritter, explica lo real como aquello que en la pulsión se reduce a la función del agujero. Se trata de aquello que hace que la pulsión esté relacionada a los orificios del cuerpo. Y aquí dice que lo *Unerkannte*, lo que Freud señala como *Urverdrängt*, *Ur* de originaria, lo reprimido primordial, es lo que no puede ser dicho -punto cero del lenguaje. Lugar donde surge una metáfora.

En el lugar de lo *urverdrang*, Sigmund Freud metaforiza el ombligo del sueño. Se trata de un agujero, un límite. Lacan dice que este real es nominable. El ombligo es como una cicatriz de un corte en el cuerpo: un nudo.

Hay agujeros del cuerpo como fuente de lo pulsional, un agujero que ejerce una atracción, como cuando se saca un tapón de una pileta cargada de agua y ocurre una “constante rotacional”. Allí sitúa el lugar de la enunciación.

De eso que atrae, alguien puede separarse. Se puede dejar -como si alguien dejara un abrigo en un perchero-. Lo *Unerkannt* es lo no reconocido, lo imposible de reconocer, es lo que no se puede decir ni escribir. Y de esto enseña la experiencia analítica: como lo imposible.

El recorrido de un análisis posibilita un nuevo decir, una metáfora y un silencio. Ese silencio no es el de los místicos, para los que

la experiencia es inefable y por lo tanto no se puede contar. Explica Christian Gómez que el análisis no es eso. Más bien, se trata de: ir del dicho al hecho para luego, al decir, este es el lugar del psicoanálisis. En la Pintura de Munch, “El grito”, hay una boca que dice algo más -en ese hueco, en esa boca, hay silencio, un llamado al silencio, que es distinto a lo inefable y a lo indecible. Siguiendo a Enrique Acuña, que lee a Françoise Fonteneau en *La ética del silencio* demuestra que no es el inefable silencio místico de San Juan de la Cruz que escribe “Solo el que por ello pasa lo sabrá sentir, mas no decir”, sino un llamado al silencio que Lacan evoca alguna vez con la pintura de Munch *El grito* donde hay una boca que dice algo más, como en la escansión fónica de esta frase: *En el hueco abierto de un rostro/ hay la boca, ahí el grito/ ay! silencios.-* Homofonía de la palabra: Haber/ Ahí que señala un lugar y ay! Como expresión.

Nos adentramos al cuarto eje denominado: vidas pulsionales y estado de excepción. Para lo cual, en el transcurso de esta clase inaugural, Christian Gómez agrega que: la vida es pulsional. Quiere decir que no hay vida distanciada de la pulsión, Sigmund Freud sostiene que la vida es pulsional, al hablar de las pulsiones sexuales en su apuntalamiento sobre las funciones vitales. Esto, agrega el docente, permite soportar lo

insuportable, alivia al sujeto del inconsciente de la otra peste que es biológica.

Para finalizar el quinto ítem titulado, Futuro anterior: la transferencia al inconsciente. El docente refirió a Jacques Lacan en el artículo “Nota italiana de 1974”, situada dentro del libro *Otros Escritos*, donde habla de la autoridad y las condiciones sobre que existan analistas. Distingue el saber en lo real propio de las ciencias y la respuesta a ese saber.

Entre el saber real, la ciencia y la respuesta de las humanidades; es el deseo del psicoanalista como lo inédito transmitido sobre los desechos de la docta ignorancia lo que permitiría la introducción a lo novedoso. Aquí la referencia es a Nicolás de Cusa, libro del año 1440, titulado *La docta ignorancia*, dentro del primer capítulo: De qué manera saber es ignorar. Donde se trata de saber que hay, para el entendimiento y el conocimiento del ser humano: limitaciones.

Alguien que consulta a un analista debe decir lo que desecha saber, para que surja el inconsciente, el analista trabaja desde la docta ignorancia.

Para la próxima clase seguiremos con el Seminario 11 *Los conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Clases I: El inconsciente y la repetición; II- El inconsciente freudiano y el nuestro y V- *Tyche y automaton*; además:

*Actualidad del trauma* de Germán García. Para hablar de la sorpresa, el tropiezo, el hallazgo y lo nuevo. Sorpresa como irrupción de lo real en el trauma, sorpresa en los tropiezos del significante. Es interesante que lo real, agrega Christian Gómez, se ha manifestado al psicoanálisis, primero, bajo el aspecto sorpresivo del trauma.

(\*) Escrito a partir de la clase inaugural del curso anual: Aún soñamos -lenguaje, inconsciente-. Dictado por Christian Gómez. 24 de Mayo de 2022. Texto revisado por el autor, transcripción y notas: Claudia Espínola.

(\*\*) “PANDEM INC (Pan de Inconsciente)”, fechado el 26 de abril de 2020, Discurso de cierre de la Asamblea anual de la *Asociación de Psicoanálisis de La Plata- Biblioteca Freudiana- y el Instituto Pragma-* el 22 de abril de ese año. Disponible en:

<https://seminarioenriqueacuna.wordpress.com/2020/04/26/pandem-inc-p-an-de-inconsciente-enrique-acuna/>

## Notas

<sup>(1)</sup> Lacan, Jacques. “Posición del inconsciente”. *Escritos II*.

<sup>[2]</sup> García, Germán: *Actualidad del trauma*. Ed. Grama, 2005.

<sup>[3]</sup> Acuña, Enrique. “La confesión y el dispositivo analítico. Lo indecible y el secreto”. En: *Resonancia y silencio, psicoanálisis y otras poéticas*. La Plata: UNLP, 2009. (Cuadro página 133).

\*\*\*

**Instituto Sigmund Freud**  
Enseñanzas e Investigación  
en Psicoanálisis



CURSO ANUAL

## Aún soñamos -lenguaje, inconsciente-

### Inicio:

24 Mayo 2022 -20:00hs.-

Frecuencia Mensual.

Presencial, hasta completar aforo.

Por plataforma zoom, para residentes en  
otras ciudades y exterior.



- Agudeza del inconsciente ante la actualidad del trauma.
- "Peste" del sentido sobre lo real.
- Creacionismo significativo e imposible de decir.
- Vidas pulsionales y estado de excepción
- Futuro anterior: la transferencia al inconsciente.

**Dictado por Christian Gómez , director de enseñanzas del Instituto Sigmund Freud.**

### Informes e Inscripción:

3764-533805

correodelaapm@gmail.com

www.apm-blog.blogspot.com

facebook.com/Asoc.Psa.Mnes

asociaciondepsicoanalisisdemisiones



[www.apmisf.com.ar](http://www.apmisf.com.ar)

Fotografía de Jan Van Der Wolf – Pexels

### Auspicios:

RED A.A.P.P.  
Asociaciones Analíticas y  
Publicaciones Periódicas.



**fri(x)iones**

## CURSO ANUAL

“Aún soñamos -lenguaje, inconsciente-”

Dictado por Christian Gómez, Director de Enseñanzas del Instituto Sigmund Freud.

Clase 2: 28 de Junio de 2022.

Reseña: Claudia Espínola (\*)

A partir del comentario de la clase anterior, Christian Gómez comenzó subrayando aspectos que permitieron adentrarnos a la clase. En primer lugar señaló que, decir que la relación sexual insiste en no formularse, es otro modo de decir que “no cesa de no inscribirse”.

Se detuvo asimismo en el prefijo *ur* utilizado por Freud para hacer referencia a lo originario, lo reprimido primordial, lo que no puede ser dicho. Y a lo que ubica como *proto*.

Lo *unerkannt* es lo que no puede ser dicho y sólo es posible llegar ahí por una metáfora.

        *x*        .

*unerkannt*

A partir de allí es posible decir que alguien se inventa una metáfora que podría ir al lugar primero -de lo proto- y esto es del orden de lo no dicho (*unerkannt*). No se trata de lo abyecto o secreto que alguna vez confesaría,

sino que es indecible.

Explicó, de este modo, que la metáfora que alguien realiza sobre lo primordial organiza lo vivido. De modo que hace las veces de categoría *a-priori* (Kant).

Por otro lado, se refirió al Curso Breve Futuro anterior -(a)temporalidad del inconsciente-, el cual fue orientado por Enrique Acuña, en cuya clase bajo el título: “Angustia y extrañeza: el tiempo irreductible”(1) Christian Gómez hizo referencia a la frase shakesperiana “*the time is out of joint*”, para referirse al tiempo como dislocado o fuera de sí. “La naturaleza está en desorden”, se trata de un desorden de lo real, que no puede ser atrapado en una fórmula, de modo que no se pueden predecir sus efectos. Enrique Acuña sitúa, y en esta clase el docente retoma, una relación entre trauma y agudeza (*witz*) el cual involucra el ingenio -lo cual alude al barroco español(2).

El ingenio difiere de lo cómico. Freud, en “El chiste y su relación con lo inconsciente” nombra a Kuno Fischer y Theodor Lipps

cuyo interés recae en lo cómico y Freud separa sus variedades de las agudezas.

Con la agudeza podemos responder al trauma, si hay deseo -es decir que depende de que haya allí un analista.

Enrique Acuña en “Semblanzas reales: de los meteoros a internet”(3) dice que a ese real de la naturaleza en desorden, responden: por un lado la ciencia, que aspira a formular un saber valiéndose de la técnica para producir objetos. La ciencia ocupa un lugar de significante Amo: S1. A esta operación, responde el *Hummus* del humanismo, cuyo campo está dividido por ese real; de modo que hay síntoma: \$. Aquí no hay un saber sino la docta ignorancia -lo cual es decir que el saber tiene límites, pero no querer saber más nada de eso. También ubica al psicoanálisis como otro modo de operar.

Ciencia	//	Humanidad	//	Psicoanálisis
técnica (S1)	//	síntoma (\$)	//	(a)
saber en lo real	//	docta ignorancia	//	deseo de saber

El conflicto de saberes se encuentra, entonces, entre ciencia y humanidades, o entre técnica y cultura.

Christian Gómez, tomando el texto citado anteriormente, explica en esta ocasión, un pasaje de la máquina técnica a la máquina

del fantasma. El psicoanálisis capta la “singular soledad subjetiva como un pasaje de lo ilusorio a lo real, de la máquina técnica a la máquina del fantasma que, desarmada dentro de un dispositivo específico, aísla un vacío real desde donde se ordena una nueva realidad”(4). Desarmar el fantasma permite armar otra cosa.

Con el psicoanálisis se trata de inventar algo a partir del deseo.

Puntuó asimismo que el *affectio societatis* al que se refiere Enrique Acuña en su texto “PANDEM INC” implica la pregunta acerca de los grupos analíticos, las instituciones que nos damos, y pregunta: ¿seremos un grupo analítico que responda al INC de inconsciente o al INC de *incorporated*, de *corpo*? Este es un punto que advierte Enrique Acuña en el mencionado texto, señalando que ante las crisis puede ocurrir un efecto de dispersión o de reunión. La institución reúne al mismo tiempo que separa, sin hacernos una Iglesia o un ejército (5).

A partir de estas puntuaciones, en esta clase Christian Gómez realizó un comentario de una clase de Germán García, del curso *Actualidad del trauma*, publicado bajo este título. Expone a qué ha llegado el abuso del concepto de trauma, y plantea que del mismo modo, el concepto de

fantasía cayó en un abuso que metió al psicoanálisis en un enredo en los Estados Unidos, dado que fue utilizado en los estrados judiciales -cuyo uso, sin embargo, Freud había advertido como fuera de lugar (6) -llevando a considerar atenuantes o agravantes. El concepto de trauma ha sufrido un abuso como este, de modo que Jacques Alain Miller llama “generalización del trauma” -como explica Elena Levy Yeyati en *El DSM en cuestión*.

Sigmund Freud estudia las neurosis traumáticas; y en Estados Unidos es transformado en estrés postraumático. Hay una serie de metaforizaciones por las que la angustia termina siendo sustituida por el término estrés. Este último es efecto de un trauma.

Todo el asunto que toma Germán García, y que retoma Elena Levy Yeyati es en torno al estatuto del acontecimiento traumático.

La generalización del concepto de trauma va hacia la idea de exterioridad, el trauma y una hipótesis causal como acontecimiento exterior -conectado con el ambiente. Una teoría generalizada del trauma no tiene valor explicativo.

No hay oposición trauma-fantasía y Sigmund Freud subraya la importancia del factor sorpresa.

Entre un acontecimiento del mundo y una

fantasía, ocurre un encuentro sorpresivo, que no es esperado y esto rompe la cadena significativa que alguien profiere.

De la angustia se sale con una agudeza.

En el origen de la histeria hay un acontecimiento traumático. Una fantasía puede tener valor patógeno en una temporalidad segunda: algo visto u oído es conectado en la fantasía. Menciona a este respecto la *Carta 52* de Sigmund Freud.

Otro término a subrayar es la extrañeza -por lo que las personas no tienen una explicación. La noción de extrañeza se articula a lo que, en la psicosis se llama perplejidad, y que Lacan extendió a la neurosis -es decir que no está en juego una estructura determinada.

Ante la extrañeza y sorpresa el analista pone cara de perplejo antes que dar un sentido -que es lo que demanda quien está en urgencia subjetiva.

Como en una banda de moebius, ubicamos acontecimiento y fantasía.

Luego, se refirió a la implicancia de la *tyche* -del orden del encuentro.

Hace alusión a la doble temporalidad del inconsciente.

Si alguien está articulado a un deseo de saber, es muy distinto si el discurso que

interpreta es el de la seguridad social o los dispositivos de salud, que ubican a alguien del lado del perjuicio -buscará por tanto un resarcimiento.

Germán García dice que Freud distingue las neurosis actuales de las psiconeurosis, siendo las primeras un agujero en las segundas. Las psiconeurosis tienen una doble temporalidad: hay una anterioridad que adviene luego en el relato. En toda psiconeurosis hay algo de actual, que es irreductible: “el grano de arena en la perla psiconeurótica”.

Explicó la hipótesis de que la época de Freud, permite que el sueño se ofrezca a la interpretación hasta encontrar el grano de arena -que llama también núcleo patógeno. Toma aspectos de la física -un ejemplo: el imán que atrae o repele. Y planteó que nuestra época es más bien afín a las neurosis actuales, y hay que ir hacia algo que permite el sueño es decir que se trata de lo actual en la angustia.

Más adelante se refirió a lo *Unheimlich* (lo ominoso), que los franceses traducen como inquietante familiaridad, y aclaró que lo sexual se presenta como inquietante. No se trata de algo extraño que se enquistaba sino algo familiar que se vuelve extraño en el encuentro con un acontecimiento exterior. Esto es el trauma, no se trata de algo ajeno.

Por último indicó que el ingenio es la

posibilidad de dar respuesta a la angustia.

Para la próxima clase, Aldana Macena tomará el texto de Alain Badiu “El ser y el acontecimiento” para tratar el concepto de acontecimiento. Y para la clase 4, Julia Pernía tomará “Agudeza y arte de ingenio” de Baltasar Gracian.

(\*). Reseña de la clase 2 del curso anual: Aún soñamos -lenguaje, inconsciente-. Dictado por Christian Gómez. 28 de junio de 2022.

### Notas

(1) Curso Breve “Futuro anterior -(a)temporalidad del inconsciente-” transmitido por Televisión, el canal de YouTube de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Christian Gómez dictó la clase: “Angustia y extrañeza: el tiempo irreductible” el miércoles 3 de junio de 2020. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nlyqyLvF5PQ>

(2) Así encontramos: “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha” (Miguel de Cervantes. Año 1605).

(3) Acuña, Enrique. “Semblanzas reales: de los meteoros a internet”. *Resonancia y silencio -psicoanálisis y otras poéticas*. Disponible en <https://seminarioenriqueacuna.wordpress>.

[com/2020/05/27/semblanzas-reales-de-los-meteoros-a-internet-por-enrique-acuna/](http://com/2020/05/27/semblanzas-reales-de-los-meteoros-a-internet-por-enrique-acuna/)

(4) Acuña, Enrique. Op. Cit.

(5) Sigmund Freud en “Psicología de las masas y análisis del yo” (1921) explica la conformación de masas artificiales

tomando como ejemplo a la iglesia y ejército.

(6) Freud, Sigmund. “La indagatoria forense y el psicoanálisis” (1906). *Obras Completas*. Vol. IX, Buenos Aires. Amorrortu editores: 1978.

\*\*\*

### ***Asociación de Psicoanálisis de Misiones - Instituto Sigmund Freud Ciclo 2022.***

#### ***Seminario anual: “Conflicto y solución -los caminos de formación de síntoma”***

#### ***IV Clase: Acontecimiento del cuerpo***

***Martes 14 de junio 2022***

*Reseña: Carla Pohl*

Acontecimiento del cuerpo, a cargo de la docente y responsable del área de investigación del Instituto Sigmund Freud: Aldana Macena quien plantea las palabras: vida, cuerpo, goce, satisfacción y síntoma; utilizadas a modo de guía en su clase, la bibliografía que cita es de Jacques Alain Miller en su libro: *Biología Lacaniana y acontecimiento del cuerpo* (2004), junto a los comentarios de Christian Gómez quien agrega que se orientará en principio por: la conferencia titulada, “Psicoanálisis y medicina” (1966) dictada por Jacques Lacan, la cual se encuentra en el compilado *Intervenciones y textos 1*.

En 1972, Jacques Lacan, en su seminario “Aún” plantea el concepto de vida, para hablar del ser viviente, agrega la docente citando a dicho autor: no sabemos qué es un ser viviente, excepto que es un cuerpo y eso se goza. Aquí se enlaza: la vida, el cuerpo y el goce. Deduce que para que haya goce, debe haber cuerpo y vida. El cuerpo, entonces no es la vida, por ello hablamos de cuerpo viviente, además la aparente unidad del cuerpo es del orden imaginario. Para el psicoanálisis hay una fragmentación del cuerpo y es lo que la ciencia potencia en sus especialidades técnicas.

Para Jacques Alain Miller, la biología

explicada desde Freud y desde Lacan nada tiene que ver con la concepción científica, aventura una pregunta ¿Cómo se forma esa idea de cuerpo?, será a través del significante y el lenguaje: en el ser hablante no se trata de ser un cuerpo, sino de tener un cuerpo.

Explica Aldana Macena, que en el *Seminario 2*, de Jacques Lacan, titulado *El yo en la teoría de Freud y en la Técnica Psicoanalítica* ya se encuentra la idea de que el hombre tiene un cuerpo, a diferencia de ser un cuerpo ya que esa concepción lo liga más bien, a la biología animal. En el dualismo cartesiano, queda: el cuerpo del lado del tener, por ende, no hay una identificación del hombre al cuerpo. Y por la intromisión del lenguaje es que hay falta en ser.

A la vez, un cuerpo viviente, es un cuerpo afectado por el goce. Aclara la docente que el cuerpo: es imaginario en aparente unidad, simbólico por la intromisión del lenguaje y real en cuanto afectado por el goce.

Christian Gómez sugiere que hay otras referencias lacanianas para seguir con esta lectura: “Conferencia en Ginebra sobre el síntoma”, a leer en conjunto con “Psicoanálisis y medicina”, ambos textos tocan el problema de cómo entender la satisfacción de la pulsión: el goce, sin el cual sería vano el universo.

Para hablar de síntoma, la docente, prosigue valiéndose de la referencia freudiana “Inhibición, Síntoma y Angustia” (1926), en el síntoma hay satisfacción de la pulsión, o dicho de otro modo, la significación no será sin satisfacción.

Ahora bien, el síntoma como acontecimiento del cuerpo se enlaza con la definición del hombre que tiene un cuerpo. El hombre está corporizado y se hace sujeto a través de esa introducción del significante.

El acontecimiento por el cual, el ser viviente, tiene un cuerpo: es el trauma y el trauma es la intromisión de un elemento heterogéneo a él, esto hace que se trastoque las relaciones que hay entre el cuerpo, la vida, el saber y la verdad.

La docente cita el texto "Perturbación psicógena de la visión" del año 1910. Donde Sigmund Freud se pregunta cómo es que una representación puede ser capaz de perturbar la función de un órgano: el ejemplo es la visión alterada sin causa orgánica. En este contexto, Freud habla de la función de órgano y una satisfacción: que es el plus enlazado a pulsiones sexuales. Es el mismo órgano, en este ejemplo, el ojo que se encuentra al servicio doble: de las pulsiones sexuales y las pulsiones de conservación o yoicas, en respuesta a las pulsiones enemistadas ocurre el síntoma como una nueva satisfacción pulsional: es el síntoma

un sustituto.

Ahora bien, todo acontecimiento del cuerpo, es un acontecimiento de discurso. Explica la docente que, un trauma deja huellas. Es el síntoma, la manifestación y consecuencia de que hubo una huella, por motivo de que ese cuerpo fue afectado. Ese acontecimiento hará síntoma, si el sujeto es capaz de descifrar esas huellas.

La intromisión del lenguaje. Ese trauma en cuanto exceso, que deja huellas, es: que no hay saber sobre lo sexual.

Christian Gómez, en los comentarios, refiere al curso de Jacques Alain Miller *La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica* (1998-1999) para referir a que la vida es condición de goce; en este sentido, es más que el goce, ya que nos enteramos de la vida por el goce. Es así, que desborda la vida, al goce y desborda al cuerpo; por un programa de saber que es Spinoceano. Referencia a Sigmund Freud en "Más allá del principio del placer" (1920), para sostener que la vida está del lado del germen, no del cuerpo y es el germen que perdura a través de distintos somas. Los seres hablantes nos enteramos de que estamos vivos por el dolor: que es paradigma del goce cuando éste conecta con la vida.

Siguiendo a Jacques Lacan en "Psicoanálisis y medicina", agrega Christian Gómez que el

cuerpo fragmentado de la tecno-ciencia, es el que cuestiona la autoridad del médico ya que éste queda reducido a proporcionarle productos que ofrece la ciencia para medir, calibrar y medicar órganos. Entonces por vía de la ciencia habría una falla de epistemo-saber, la ciencia no sabe nada del cuerpo gozante. Enfatizó: es solo por el lenguaje que un órgano se puede volver cuerpo. Así es que, todo síntoma es acontecimiento del cuerpo.

Sostiene Christian Gómez que el cuerpo hablante: no es la psicósomática. Sino que es el significante con el cual el sujeto nombra lo que rechaza: por un lado rechaza al saber de la función del órgano, pero también rechaza la significación que viene del Otro. Por ejemplo: la función de un órgano desborda la visión, pero solo por la mirada es posible que alguien pueda ver.

La palabra utilizada por el sujeto, es la que dibuja el cuerpo. Freud habla de complacencia somática para referir al fragmento del cuerpo que está significantizado.

Explica Christian Gómez que Jacques Lacan en su "Conferencia en Ginebra..." (1975) sostiene que solo se interpreta, en función de las experiencias referidas a la realidad sexual. El niño descubre esa realidad sexual, en el cuerpo. Por ejemplo, el caso Juanito que llama de un modo a su órgano, porque

no sabe cómo nombrarlo. El docente remarca: no sabe, ya que el saber está conectado al bios, a la célula que persiste en vivir. El encuentro es con algo que no sabe cómo llamar: es el encuentro con su propia erección, que no es autoerótico, sino que es de lo más hetero. Juanito se pregunta ¿qué es eso? Y piensa ¿qué es ese eso? El cual luego será desplazado y encarnado en objetos externos, de aquello que tiene que enfrentar y no sabe nada, su síntoma es la expresión y la significación de ese rechazo. Ese goce que representa es ajeno para él. El síntoma está ahí, como expresión del

rechazo, de no querer saber nada de un goce que le invade, pero que a la vez, no le es ajeno. Hay un órgano que sirve a la función, pero no se reduce solamente a ello; a causa de la intromisión del lenguaje. Y será, solo por el síntoma que el sujeto podrá tener noticia sobre eso que goza.

Próximo encuentro: martes 12 de julio, en la Quinta clase: Síntoma, fantasma, retorno. Docentes: Claudia Espínola y Christian Gómez.

\*\*\*

***Asociación de Psicoanálisis de Misiones- Biblioteca Freudiana Oberá.  
Ciclo 2022  
Seminario: Freud-Lacan- Algunas lecciones fundamentales del  
psicoanálisis.  
Clase 3: Psicoanálisis y poética .***

***Reseña: Claudia Fernández***

*“El poeta, con toda la carga de lo conocido y lo desconocido, se siente de pronto convocado hacia un afuera cuyas puertas abren hacia adentro.”*

*Olga Orozco*

La tercera clase del seminario, titulada “Psicoanálisis y poética”, estuvo a cargo de Verónica Ortiz, docente invitada, miembro de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas (A.A.P.P.), San

Fernando AMBA y contó con los comentarios de quien escribe.

Propusimos retomar conceptos del primer encuentro: invención y creación -articulando esta última en su variante poética y su

relación al psicoanálisis-, y del segundo, lo inconsciente y sus formaciones, el sueño, el *witz* o la agudeza en tanto juego de palabras, el lapsus y el síntoma (analítico).

Enrique Acuña, referente importante para aquellos que formamos parte de la Red de Asociaciones y Publicaciones por él fundada, publicó un libro que lleva por título *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas*. Es decir, situó al psicoanálisis, un poco provocativamente- ya que se lo conoce como una práctica clínica-, como una *poética*. La pregunta *¿Es el psicoanálisis una poética?* se propuso como eje de la clase.

Importa destacar que aquello que interesa es la poética no como género literario sino como creación. La potencia poética del lenguaje está con frecuencia en nuestras lecturas, escritos, seminarios, jornadas analíticas. ¿Por qué? Porque habita en el centro de cada experiencia analítica. Acuña dedicó su libro *“A los que escuchan la resonancia del silencio”*.

¿Qué es la resonancia? Jacques Allain-Miller dirá que es una propiedad de la palabra que consiste en hacer resonar lo que no dice (palabra silenciada en esa palabra) y esto nos lleva a la evocación: digo una palabra y evoco otra, y ello en su dimensión de no saber es lo que permite la interpretación analítica, con la que el Otro localiza el sentido.

¿Qué enseñan los poetas? ¿Qué es el goce?

Para intentar responder(se) a estos interrogantes Verónica Ortiz leyó fragmentos poéticos de diversos autores: Juarroz, Beckett, Rimbaud, Girondo, Pessoa, Orozco, Villariño, Pizarnik... Hay un goce en el lenguaje, goce en tanto satisfacción paradójica, más allá del principio del placer, en la que ya para Freud era posible localizar un sufrimiento. En la multiplicidad de sentidos (polisemia) y en la de sonidos (polifonía), en tanto elementos de la poética, en la metonimia y la metáfora, el menos o el plus de sentido que emerge como un sentido nuevo, se produce una distancia entre lo que se dice y lo que se escucha. En esos “entres” se localiza la potencial interpretación analítica.

Verónica Ortiz continúa tomando fragmentos breves de los autores citados para localizar qué enseñan los poetas en cuanto a esos elementos del lenguaje: metáfora, metonimia, *gocesentido*... En lo que alguien escribe o lee, dice y escucha hay también sufrimiento, y de esto se testimonia en el diván.

En la nota editorial de *Conceptual* 19, escrita por Enrique Acuña leemos: “El psicoanálisis aún existe en el siglo del consumo del discurso capitalista y la epidemia del sentido común.” [...] *“Existe gracias a sostener de manera inédita una experiencia del*

*lenguaje que culmina al fabricar un significante nuevo. Al abordar lo que no funciona en una época que se podría caracterizar como todos adictos al sentido, nuestra experiencia apuesta a construir un des-sentido.*”

En *Un esfuerzo de poesía*, Miller dirá que el psicoanálisis debe eludir el modo de decir común. Hay que problematizar las palabras y ello tiene que ver con la poética de cada uno. Será el arte del analista, al modo de un forzamiento que permita ir más allá del sentido común; no se trata de comprender, de entender lo que el analizante dice sino más bien de ir más allá, y esto lleva un tiempo diferente, a contrapelo de la inmediatez que otros abordajes terapéuticos ofrecen. En el psicoanálisis no se abocará a clausurar rápidamente la angustia y el síntoma, en tanto ambos orientan al analista. Un síntoma se transformará en un síntoma analítico y ello requiere de una poética.

El análisis nos invita a tejer, a hacer significar más allá del hecho bruto, de aquello que nos cae encima, la *tyche*, eso que aparece como una repetición, como un mal encuentro con lo real. Por ejemplo, tenemos un accidente o una enfermedad.

Intentamos otorgarle un sentido: religioso, médico, político, jurídico...

Si alguien está en un diván, desplegará estos u otros sentidos, como respuesta a lo que cae

encima pero hay una invitación a ir más allá. Un día se sorprende por lo que acaba de decir, rompe con los sentidos anteriores y descubre alguna verdad subjetiva. No hace falta que tengamos ninguna enfermedad o accidente para que intentemos darle a nuestra vida un sentido. Lo hacemos todo el tiempo y desde siempre. Es lo que en psicoanálisis llamamos fantasía o fantasma. Veamos qué enseñó Freud al respecto.

En el comentario realicé una lectura del texto de Sigmund Freud “El creador literario y el fantaseo” para que podamos pensar qué enseña Freud con respecto a la creación literaria y a la fantasía. Texto de 1907 en el que leemos un primer interrogante: ¿dónde el poeta toma sus materiales, cómo logra conmover al otro? Y aquí Freud propone buscar en el juego de los niños las primeras huella del quehacer poético, homologándolos, poniendo en serie juego, fantaseo, creación y en oposición la realidad. Podemos agregar a ello afecto y lenguaje en relación al cual dirá Freud que el lenguaje ha recogido este parentesco entre juego infantil y creación poética llamando *spiel* (juegos) a las escenificaciones del poeta que necesita apuntalarse en objetos y son susceptibles de figuración, a saber: *lustspiel* (comedia, literalmente juego de placer), *trauerspiel* (tragedia, juego de duelo) y *Schauspieler* (actor dramático, el que juega al espectáculo) quien las figura.

Otro de los interrogantes freudianos es si alguien puede transmitir y provocar en el auditorio o espectador cosas que de ser reales no depararían gozo, ¿cómo excitaciones penosas pueden convertirse en fuentes de placer?

Ya refiriéndose a la fantasía y en orientación a las neurosis, Freud señala esa oposición entre realidad y juego o fantasía en la que alguien no renuncia al placer sino que hay una permutación, una formación de sustituto o subrogado, cuando deja de jugar el adulto resigna el apuntalamiento en objetos reales, en lugar de jugar ahora fantasea y de ese modo crea los sueños diurnos. Agregaré que los dichosos nunca fantasean, que solo el insatisfecho lo hace, adjudicando a los deseos insatisfechos las fuerzas pulsionales de la fantasía. Cada fantasía es una realización de deseo, una rectificación de la insatisfactoria realidad. Las fantasías son los estados previos más inmediatos a los síntomas, esos de los que alguien se queja, en lo que podemos articular tres términos en torno a la satisfacción como pivote entre juego, fantasía y síntomas. Es decir que en el juego del niño hay satisfacción; ya en el adulto en conexión con los síntomas hay satisfacción pero de otro orden, de lo que Lacan señala como “goce”, lo que hace emerger un síntoma. Hay sufrimiento, y el síntoma en tanto mensaje, eso que está en el lugar de otra cosa como

refiere Enrique Acuña en su texto “Lo real miente en el síntoma”, el síntoma condensa palabras, es una metáfora del inconsciente, que busca decir algo para alguien, en este movimiento de palabras algo se satisface. Retomando un detalle de la clase anterior a cargo de Christian Gómez, hay un punto de conexión de las fantasías con los sueños: Freud dirá que los sueños son las fantasías de alguien, lo que se verifica vía la interpretación. En “Revisión de la doctrina de los sueños” Freud sostiene que en los sueños hay un contenido latente, rechazado por el soñante, como lo no propio y ello remite a la idea de que lo inconsciente no es representacional sino más bien pulsional, que trabaja en tanto se satisface, interpretación que no es posible sino por la vía del lenguaje. Lo que Freud intenta mostrar es que la elección de los materiales poéticos pueden ser analizados o articulados al estudio de las fantasías, dejando abierto el interrogante acerca de los efectos poéticos, ¿con qué recursos cuenta el poeta para ello?

Verónica Ortiz retoma la clase a partir de la lectura de fragmentos de Roberto Juarroz y Olga Orozco refiriéndose al proceso de escritura de poesía, para poder leer qué dicen los creadores literarios acerca de la creación, dejándonos enseñar por ellos como lo hicieron Freud y Lacan. Para Oscar Masotta la poesía y el psicoanálisis comparten una empresa en común: destruir

la significación. Olga Orozco decía algo parecido: “El poeta se obstina en asir una presencia que se le escabulle.” Lo que Lacan llamó objeto *a* es esa presencia fuera de sentido.

A modo de conclusión, un interrogante con respecto a la diferencia entre las creaciones de un poeta o de un autor literario y las fantasías de un neurótico. Arrojo como idea a discutir que quizás la diferencia se encuentra en que lo que atraviesa a un poeta en su creación y que puede estar conectado a eso íntimo, metaforizado para quien lo lee o lo escucha, quizás sea del orden de lo que se pone en juego para cada quien en su fantasía o en su fantasma, y eso que retorna y que alguien puede rechazar o de lo que alguien puede no querer saber hace sufrir, hace gozar. Habrá puntos de conexión y

desconexión entre las creaciones poéticas y las fantasías de un neurótico y ello es del orden del lenguaje.

Hay una empresa en común entre alguna poesía y el psicoanálisis: ir con el lenguaje más allá del lenguaje. Así lo decía Jacques Lacan: “*La poesía, si bien es un hecho de lenguaje es también la pretensión de ir con el lenguaje más allá del lenguaje.*” [Hablo a las paredes]

La próxima clase tendrá lugar el 21 de julio, “El malestar contemporáneo: modos de rechazo del sujeto” y estará a cargo de Carla Bertinetti con los comentarios de Lorena Olmedo.

\*\*\*

## ***Asociación de Psicoanálisis de Misiones - Biblioteca Freudiana Iguazú Ciclo 2022***

### ***Seminario: Derivas -¿Cómo orienta el psicoanálisis? Clase II: El modelo pulsional***

#### ***Reseña: Lorena Olmedo***

En el marco del seminario anual de la Biblioteca Freudiana de Iguazú, se desarrolló la segunda clase bajo el título: “El modelo pulsional” a cargo de Fernando Kluge con comentarios de quien escribe.

La pulsión en Freud, recorre diferentes

modelos. El docente se referenció a la obra de Oscar Masotta, de la cual se extrajo el título de la clase. Es así que, realizó un recorrido por los momentos de elaboración de Freud sobre la pulsión, resaltando que la misma es en respuesta a los problemas clínicos con los que se encontraba éste,

sobre todo, cuando abordaba la dimensión de la Neurosis y del conflicto psíquico.

En ese recorrido, el docente puntuó las escansiones y giros en los denominados modelos pulsionales. En el primero, al decir de Oscar Masotta, Freud utiliza el modelo orgánico para distinguir e introducir a la pulsión sexual. Es así que, este primer modelo está montado en pulsiones de autoconservación y pulsiones sexuales; en el segundo, ubicó el desplazamiento por medio de la Líbido, como energía de la pulsión sexual y por lo tanto, el binario se distingue entre libido de objeto y libido del yo, quedando atrás el modelo anterior; y por último, Freud ubica la dualidad entre pulsiones de vida y pulsiones de muerte, haciendo referencia a los hallazgos clínicos (sueños de guerra, el juego del niño entre presencia-ausencia y la transferencia vía la reacción terapéutica negativa), que demostraban que habría una tendencia al displacer entendido como una satisfacción ligada al dolor-sufrimiento.

Es así que, la pulsión es un concepto que se diferencia por su particularidad: su parcialidad y su carácter binario, lo cual subraya su diferencia radical de los procesos biológicos. Asimismo, transforma la relación con el cuerpo, en tanto éste se delimita por los recortes en zonas erógenas, donde se posa la pulsión. Es a partir de ello, que Jacques Lacan introduce en Psicoanálisis y

medicina, la *falla epistemo-somática*, es decir, el cuerpo goza. Un cuerpo bordeado por el lenguaje y la pulsión que se satisface paradójicamente en su recorrido (paradoja de la satisfacción en el sufrimiento-displacer).

Vía la pregunta por las transformaciones que se producen en un sujeto en el recorrido por el análisis, el docente puntuó que implicaría una reducción del goce a favor del deseo, es decir un desplazamiento de la inercia del goce que lleva a una felicidad en el mal, al deseo como lo que motoriza y vivifica una vida.

En los comentarios, y a partir de la pregunta planteada en el argumento del seminario: *¿De qué manera vive la época la pulsión y qué papel cumple en ello la cultura?*, se puede verificar que hay modos de vivirla, esto quiere decir que hay caminos de tratamiento de las pulsiones, modos de evitar sufrirla de forma excesiva. Es por esta vía que, en el psicoanálisis, el síntoma y la angustia plantean un tratamiento. En función de ello, surge el interrogante por la clínica actual, podemos constatar los modos de retorno de una deriva pulsional ligada, en la actualidad a los modos de nominación de los trastornos: ataques de pánico o los estados de ansiedad.

A partir de ello, Sigmund Freud en la conferencia: “Angustia y vida pulsional”, de

1932, conecta a la pulsión con la angustia. Jacques Lacan, a partir de ello, toma a la angustia como señal de lo real y signo de un deseo, introduce la dimensión de la emergencia de lo pulsional.

Entonces, el tratamiento del psicoanálisis para la pulsión podría pensarse que es camino la angustia y el síntoma. Entendiendo que, por un lado, el síntoma

como metáfora ficcionaliza lo real, al captar, como plantea Enrique Acuña en su artículo “Freud y la captación de la angustia por el síntoma” publicado en su libro *Resonancia y silencio...*, la angustia en juego por lo simbólico; por el otro, la angustia en tanto afecto que no engaña indica un movimiento pulsional - señal- hacia el deseo.

\*\*\*



## Ciclo 2022

### *Posadas - Oberá- Iguazú*

Presencial hasta completar  
aforo.  
Por plataforma zoom, para  
residentes en otras ciudades  
y exterior.

Transmite Televisión - canal  
de la Asociación de  
Psicoanálisis de Misiones -

### **SEMINARIO ANUAL - POSADAS. Conflicto y solución -los caminos de formación de síntoma.**

**Inicia Martes 12 de abril - 20:00hs**

Docentes:

Claudia Espínola, Lorena Olmedo, Claudia  
Fernández, Aldana Macena,  
Rodrigo Cibils, Julia Pernía, Fernando Kluge,  
Christian Gómez.

Docentes Invitados Red AAPP.

### **Informes e inscripción:**



3764-533805



correodelaapm@gmail.com



www.apm-blog.blogspot.com



facebook.com/Asoc.Psa.Mnes



asociaciondepsicoanalisisdemisiones



[www.apmisf.com.ar](http://www.apmisf.com.ar)

### **SEMINARIO ANUAL - BIBLIOTECA FREUDIANA OBERÁ. Freud - Lacan - Algunas lecciones fundamentales del Psicoanálisis.**

**Inicio :Jueves 21 de Abril - 19:00hs**

Docentes:

Carla Pohl, Vanesa Ruppel, Fernando Kluge,  
Camila Viera, Susana Storti, Carla Bertinetti,  
Daniela Correa, Lorena Olmedo, Claudia  
Espínola, Claudia Fernández, Christian Gómez.

Docente Invitado Red AAPP.

Auspician:

RED A.A.P.P.  
Asociaciones Analíticas y  
Publicaciones Periódicas.

fri(x)iones



### **SEMINARIO ANUAL - BIBLIOTECA FREUDIANA IGUAZÚ. Derivas - ¿Cómo orienta el psicoanálisis?**

**Inicio: Viernes 29 de Abril.**

Docentes:

Claudia Espínola, Vanesa Ruppel, Fernando  
Kluge, Lorena Olmedo, Christian Gómez.

Docente Invitado Red AAPP.

## RED DE ASOCIACIONES ANALÍTICAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

RED DE ASOCIACIONES ANALÍTICAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS-AAPP-

INVITA  
SEMINARIO 2022

### La transferencia: un hecho nuevo

Docentes: Verónica Ortiz- Ana Gutiérrez-Leticia  
García-Fernando Kluge-Alicia Dellepiane-  
Leonardo Vera-Guillermina Bianculli-Alejandro  
Sosa Dias-Héctor García de Frutos-Fatima  
Aleman-Daniela Ward-Hugo Espínola-Inés  
García Urcola-Christian Gómez

Inicio: Sábado 7 de mayo. 11:00hs  
-Modalidad presencial: Centro  
Cultural Carlos Sánchez Viamonte.  
Austria 2154 - CABA.

Con inscripción previa.  
-Modalidad virtual: por plataforma  
zoom. Con inscripción previa.

Frecuencia mensual de mayo a  
diciembre.

Informes e inscripción:  
[asocpsiclp@gmail.com](mailto:asocpsiclp@gmail.com)  
[correodelaapm@gmail.com](mailto:correodelaapm@gmail.com)

**Auspicios:**

 Analytica del Sur  
Psicoanálisis y Crítica



 apm  
ASOCIACIÓN  
PSICOLÓGICA  
ARGENTINA

 CONCEPTUAL  
ESTUDIOS DE PSICOANÁLISIS

 fri(x)iones



**Inscripciones Abiertas**

## contenido

### Editorial

-Desconfinar la palabra -el psicoanálisis ante el conflicto de saberes, Christian Gómez

### Huellas

-El revés del derecho -producción de identidad y sujeto del inconsciente, Enrique Acuña  
Karai -del nombre a la causa-, Christian Gómez  
Tekó achy -el inconsciente en la curá chamánica-, Julia Pernia  
¿Autoridad indígena cuestionada?, Ana Gutiérrez  
Derechos humanos de los pueblos indígenas, Laura Jacobacci

### Ciudades

Lo común de la experiencia analítica -angustia, soledad y diferencia-, Daniela Ward  
Panorama 33: una voluntad de sentido, Mariana Díaz  
Nasim Yampey: semblanza de un psicoanalista en el exilio, Ofelia Martínez  
Actualidad de las clasificaciones psiquiátricas, Joel Fernández  
La dictadura cívico-militar en Misiones. Yolanda Urquiza

### Experiencias

Determinismo del fantasma y contingencia del trauma, Fernando Kluge  
Soledad y lazo social, Aldana Macena  
Sobre el tratamiento y el final de la urgencia subjetiva, Genaro Riera Hunter  
Rechazo, ciencia y capitalismo -sujeto del inconsciente-, Rodrigo Cibils  
Locuras y psicosis -ser, sujeto, libertad-, Claudia Espinola

### Letra chica

*Frixiones* y Oscar Masotta, Héctor Jaquet  
No podemos ser los mismos, Sebastián Korol  
¿Diga cualquier cosa! No será sin inconsciente, Carla Pohl  
Edificios históricos de Posadas. Entre la desaparición y la protección patrimonial: el caso del Hospital Madariaga, Alina Bistoletti  
Palimpsesto: la cultura borroneada, Martha Bordenave

### Cuenta gotas

*Arandú réquiem*, Néstor Farini

Año 10 - N°10 - Verano 2022  
Año 10 - N°10 - Verano 2022

ISSN 2591-3816

# fri(x)iones

entre el psicoanálisis y la cultura

Enrique Acuña  
Julia Pernia  
Ana Gutiérrez  
Laura Jacobacci  
Daniela Ward  
Mariana Díaz  
Ofelia Martínez  
Joel Fernández  
Yolanda Urquiza  
Fernando Kluge  
Aldana Macena  
Genaro Riera Hunter  
Rodrigo Cibils  
Claudia Espinola  
Héctor Jaquet  
Sebastián Korol  
Carla Pohl  
Alina Bistoletti  
Martha Bordenave  
Néstor Farini  
Christian Gómez

*El anís del Plata*  
Ediciones de la  
Biblioteca Freudiana

Adquiérala en  
Tel. +54 9 3764 53-3805  
correo: [correodelaapm@gmail.com](mailto:correodelaapm@gmail.com)

# Tempo *Virtual*

Dossier de Módulos de Investigación de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones

Número 13  
18 de julio de 2022

**Staff:**

Responsable: Aldana Macena.

Adjunta: Julia Pernía.

Edición: Lorena Olmedo.

Consultor: Christian Gómez.

## *Retornos*

### *Masotta paródico.*

*Por Aldana Macena*

En el módulo de Investigación El Psicoanálisis y los acontecimientos del discurso de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones seguimos la vía de estudiar la introducción del discurso psicoanalítico en la lengua castellana, a partir de la acción de Oscar Masotta. Es en ese contexto que resuena un término en particular, el de parodia, a partir del cual surge el siguiente escrito de una investigación que sigue en curso.

En el recorrido nos encontramos con que Masotta insiste con el término parodia, donde se destacan dos momentos. El primero en relación a lo que Masotta señala como el “pacto de estudio que conduciría

*finalmente a la Escuela Freudiana de Buenos Aires” (1) al que hace referencia en Comentarios para la Ecole Freudienne de Paris sobre la Fundación de la Escuela Freudiana de Buenos Aires, presentado en París en 1975:*

*“Si es que un psicoanalista se debe a sí mismo –habíamos entendido- es a él a quien corresponde determinar lo que eso quiere decir. En abril de 1969 parodiamos los encuentros de Freud y Fliess, y nos dimos cita en Monte Grande, en una quinta en las afueras de Buenos Aires. Solos nosotros leímos trabajos escritos, pero se unían a la discusión estudiantes de Sciarreta y jóvenes semiólogos formados*

en la investigación por Eliseo Verón. En diciembre del mismo año convocamos nuestro segundo congreso. Los escritos fueron ahora publicados en nuestro primer número de los Cuadernos Sigmund Freud (mayo de 1971)." (2).

El segundo momento corresponde a una carta escrita por Oscar Masotta el 13 de julio de 1979, que bajo el título de Presentación, encontramos en la versión facsimilar de Homenaje a Oscar Masotta:

*"-hemos aprendido que nuestro estilo de parodia, el que nos acompañaba hasta 1974 no era sino función de problemas valederos y verdaderos que habitan al psicoanálisis como teoría que se alimenta en la práctica que engendra;-hemos aprendido que la fundación en 1974 fue una manera de acercarnos y decidir tímidamente sobre estas verdades en cambio cuya experiencia sólo arañábamos; -hemos aprendido que también podíamos parodiar la experiencia lacaniana real, parodiar una École;-hemos aprendido que entre tanto habíamos aprendido a hacernos escuchar; que éramos más; que parodia y comedia habían terminado por trazar el sendero de una experiencia que era nuestra y original;-hemos aprendido finalmente la experiencia de la escisión. La más rica tal vez, ya que nos devolvía a la verdad que estaba en juego en nuestro propio punto de partida, aquella que soslayábamos sin*

*saberlo, la que con orgullo parodiamos. ¿Qué es un psicoanalista lacaniano? ¿Pero es que el salvajismo de esta pregunta tiene algún sentido?- hemos aprendido que los principios que la práctica psicoanalítica engendra pueden ser reunidos bajo el nombre de "Escuela" y que hay una ética de tal reunión de miembros y de emergencia de tal forma de institución. Las escisiones son positivas, son "cortes". No habría habido Jacques Lacan sin la famosa escisión de 1953 No habrá de haber esta ratificación de nuestra historia sin este corte que debe ser leído en términos de ética y que convierte a la antigua "de Buenos Aires" en Escuela Freudiana de la Argentina" (3).*

En esos dos momentos se puede ver que tanto el camino a la fundación como la fundación propiamente dicha está representada por la figura de la parodia, según lo indica el propio Masotta en ambos escritos.

La pretensión de no dar por sabidos los términos lleva a consultar sobre el concepto de parodia, que insiste en las presentaciones de Oscar Masotta. En ese recorrido que damos con un escrito del filósofo italiano Giorgio Agamben, quien dedica un capítulo a la parodia, en el libro *Profanaciones*. Agamben sigue la tradición italiana de la literatura para definir qué es lo propio de la parodia. Cita en su recorrido varias referencias, desde Dante hasta Elsa

Morante, para llegar a ciertos puntos que encuentra en la parodia.

A partir de ese recorrido señala, en primer lugar, que en la parodia hay un trasposición, y amplia que esa inversión no se trata solamente del paso de lo serio a lo cómico, lo cual está presente en la obra “La isla de Arturo”. En aquella novela hay un personaje al cual se le dirige una injuria, él “es una Parodia” (sí, con mayúsculas). Lo que luego es develado para el lector es que quien personifica a aquella parodia presenta una inversión, no ya de lo serio a lo cómico, sino una inversión en su objeto de deseo, lo que indica un giro en la trama de la novela. Entonces en primer lugar Agamben extrae que para que haya una parodia tiene que haber una inversión, que vaya más allá de volver cómico algo que otrora fuese serio.

Más adelante pone énfasis en un segundo elemento de la parodia, donde además de una trasposición debe haber también la conservación de los elementos formales de lo que se parodian, incluyendo además elementos nuevos e incongruentes.

Agamben señala, además, que en la tradición italiana aquello que es un género dentro de la literatura, termina por ser una estructura donde se ubica una escisión, ¿entre qué?, entre el lenguaje y la literatura. La literatura es una ficción, pero la parodia busca mostrar lo más fielmente posible aquello que en la literatura aparece “como

si”. Dice: *“Porque la parodia no pone en duda, como la ficción, la realidad de su objeto: este es de hecho, tan insoportablemente real que se trata, más bien, de tenerlo a distancia. Al “como si” de la ficción, la parodia opone su drástico “así es demasiado” (o “como si no”). Por esto, si la ficción define la esencia de la literatura, la parodia se mantiene por así decir en el umbral, tensionada obstinadamente entre realidad y ficción, entre la palabra y la cosa.”* (4).

Por otro lado, quién se ha interesado por la cuestión de la parodia, es Germán García, y se ha referido en varias ocasiones al uso que hace Masotta del término parodia. En el libro *Oscar Masotta, los ecos de un nombre*, habla de una escuela fallida como una formación del inconsciente, y por lo tanto que aloja un deseo. Apunta sobre Masotta: *“(…) nombró la parodia, forzó la imitación, subrayó los plagios que cometió, realizó el paso original de repetir y dijo “retorno a Freud” mientras desplegaba las consecuencias de su encuentro con los Escritos de Jacques Lacan.”* (5)

Tal como en la tradición de la literatura encontramos, en la figura de la parodia, que hay un elemento original, pero luego una repetición original, en tanto se trata también de una invención, que pone en juego algo nuevo.

Luego, en su Conferencia titulada *La escuela que fundó Oscar Masotta 30 años*

después señala que aquello se trataba de la fundación de algo nuevo “Masotta era conciente que no había fundado la Escuela: no había pase, no había nada de eso.” (6) Alude a que se trataba de la fundación de un grupo de investigación psicoanalítica.

Enrique Acuña en su libro *Resonancia y silencio -Psicoanálisis y otras poéticas*, más precisamente en el artículo “Oscar Masotta y lo tragicómico: una versión del exilio”, ubica, entre otras cosas, el lugar que tuvieron las fundaciones para Masotta. No se trata de un detalle menor, puesto que el autor indica que en la fundación de bibliotecas, sociedades, grupos, Masotta espera la autorización dentro del campo del psicoanálisis. Acuña no deja de señalar que en la fundación, que aparece como parodia de la escuela lacaniana, es siempre “a riesgo de crear otra versión.” (7)

Teniendo en cuenta lo que caracteriza a la parodia, podemos decir que, en el caso de la fundación de la escuela paródica de Oscar Masotta encontramos aquello que será parodiado, la escuela lacaniana cuyos elementos se imitan, pero se trata de una invención, de la fundación de algo que antes no estaba y que tiene en su origen, podemos decir quizás su causa, un deseo.

### Notas:

- (1) Oscar Masotta. [Comentarios para la Ecole Freudienne de Paris sobre la Fundación de la Escuela Freudiana de Buenos Aires](#)

(2) Ibidem.

(3) Oscar Masotta. “Presentación” *Homenaje a Oscar Masotta*. Pp. 17.

(4) Giorgio Agamben. “Parodia”. *Profanaciones*. Pp 60.

(5) Germán García. “Una escuela fallida” *Oscar Masotta los ecos de un nombre*. Pp 46.

(6) Germán García. [La escuela que fundó Oscar Masotta 30 años después \(\\*\)](#)

(7) Enrique Acuña- “Oscar Masotta y lo tragicómico: una versión del exilio”. *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas*. Pp. 113.

### Bibliografía:

- Acuña, Enrique. *Resonancia y silencio. Psicoanálisis y otras poéticas*. Edulp. La Plata, 2009.
- Agamben, Giorgio. *Profanaciones*. Adriana Hidalgo Editora S.A. Buenos Aires, 2005.
- García, Germán. *Oscar Masotta. Los ecos de un nombre*. Ediciones EOLIA. Barcelona, 1992.
- García, Germán. La escuela que fundó Oscar Masotta 30 años después. Recuperado en: <http://www.aplp.org.ar/index.php/e-textos-10/83-la-escuela-que-fundo-oscar-masotta-30-anos-despues>.
- Masotta, Oscar. Comentarios para la Ecole Freudienne de París sobre la

Fundación de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Recuperado en: <http://www.descartes.org.ar/masotta-fundacion.htm>

- Masotta, Oscar. *Homenaje a Oscar Masotta*. Versión facsimilar. Ediciones RSI. Año: 2020.

\*\*\*

## Catálogo de Bibliotecas

### \*Biblioteca Freudiana Oberá

-Lacan, Jacques: *Otros escritos*. Paidós. Buenos Aires. 2012.

-Masotta, Oscar: *Introducción a la lectura de Jacques Lacan*. Eterna Cadencia Editora, 2008.

-Merleau- Ponty, Maurice: *Fenomenología de la percepción*. Editorial Planeta, Argentina, 1993.

### \*Biblioteca Freudiana Iguazú

-Lacan, Jacques: *Seminario 5. Formaciones del Inconsciente*. Editorial Paidós. Bs Aires. 1996.

-Freud, Sigmund: *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico. Trabajos sobre metapsicología y otras obras. Obras Completas*. Vol XIV. Amorrortu. Buenos Aires. 1979.

-García Germán: *Actualidad del trauma*. Grama ediciones. Buenos Aires. Año 2005.

### \*Biblioteca Oscar Masotta

-Masotta, Oscar: *Homenaje a Oscar Masotta*, revista. Versión facsimilar. Ediciones RSI. Año 2020.

-Cottet, Serge: *Freud y el deseo del psicoanalista*. Edición Manantial, Buenos Aires, 1991.

-Soler, Colette: *Finales de análisis*. Edición Manantial. 1988.

### \*Boletines:

-*Microscopía -el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-* Boletín mensual Biblioteca Freudiana de La Plata. Año 21 N° 213. Junio de 2022. [https://mibiblioteca409943864.files.wordpress.com/2022/06/microscopia-junio-2022.pdf?fbclid=IwAR2d5Zs4eT-aQpaUufgANAHB39noR8Yq7tC45Ses\\_PiTcoGxS5qricech2M](https://mibiblioteca409943864.files.wordpress.com/2022/06/microscopia-junio-2022.pdf?fbclid=IwAR2d5Zs4eT-aQpaUufgANAHB39noR8Yq7tC45Ses_PiTcoGxS5qricech2M)

-*Boletín RING! - el despertar de cada Uno en Red*. Boletín Virtual de la Red AAPP N° 21. Año: 2022.

[https://issuu.com/aplp/docs/ring\\_21-abril\\_2022?fbclid=IwARoaECCRZcOBptWqDUGscV3VxhR2Rhfu4-GgdKMnct4xOiegnAG7SkBLEMA](https://issuu.com/aplp/docs/ring_21-abril_2022?fbclid=IwARoaECCRZcOBptWqDUGscV3VxhR2Rhfu4-GgdKMnct4xOiegnAG7SkBLEMA)

### \* Revistas

-*Fri(x)iones. Entre el psicoanálisis y la cultura*. Año 10. N° 10. El Ruiseñor del Plata ediciones. 2022.

## *Agenda de Módulos de Investigación*

- El psicoanálisis ante las tecnologías del yo.  
Lunes 18 de julio , 19:30 hs.  
Responsable: Claudia Fernández.
- Lectura de los casos de Sigmund Freud.  
Lunes 18 de julio , 20:00 hs.  
Responsable: Fernando Kluge.
- Actualidad de la clínica- respuestas a lo contemporáneo.  
Jueves 21 de julio, 20:30 hs.  
Responsable: Christian Gómez.
- El psicoanálisis y los acontecimientos del discurso.  
Lunes 25 de julio 20:30 hs.  
Responsable: Julia Pernía.
- Infancias: Psicoanálisis y discursos actuales.  
Jueves 28 de julio, 19:00 hs.  
Responsable: Carla Pohl.
- Psicoanálisis y salud pública.  
Lunes 8 de agosto, 20:30 hs.  
Responsable: Claudia Espínola.
- Recepciones: el psicoanálisis en la cultura.  
Jueves 11 de agosto 19:00 hs.  
Responsable: Fernando Kluge.
- Derivas, ¿cómo orienta el psicoanálisis?  
Viernes 12 de agosto, 20:00 hs.  
Responsable: Claudia Espínola.

# ATENCIÓN CLÍNICA



## ATENCIÓN CLÍNICA

---

Fernando Kluge  
Claudia Espínola  
Julia Pernía  
Lorena Olmedo  
Aldana Macena  
Claudia Fernández  
Carla Pohl

### Consultor:

Christian Gómez

## INFORMES Y SOLICITUD DE ENTREVISTAS

---

Sede Instituto Sigmund Freud  
- APM: Bermúdez 2716.  
Posadas Misiones.  
Secretaría: Martes a Viernes  
18 a 20:30hs.  
Teléfono 3764533805 //  
(3764) 423040 (Fijo).  
Email:  
correodelaapm@gmail.com

Consultorios en  
Oberá y Posadas.

La Asociación de Psicoanálisis de Misiones ofrece Atención Clínica, una instancia constituida por profesionales que brindan un espacio al malestar de cada sujeto en una experiencia singular.

Quienes integran Atención Clínica, son psicoanalistas que hacen de la lectura de los cambios de la época, un modo de trabajo permanente en la investigación propia de su disciplina, como así en las disciplinas afines.

Están atentos a los nuevos paradigmas en el campo de la salud, y en los efectos que estos tienen sobre la población en general así como en las personas en particular.

Cuentan, para realizar esta tarea, con una red de consultorios particulares en Posadas y en las ciudades más importantes de Misiones.

Quien lo solicite, podrá concertar una entrevista privada, que conducirá a la posibilidad de un psicoanálisis.

Atención Clínica promueve y atiende, además, pedidos de control de quienes practican el psicoanálisis.

**Seguinos:**



**Página Web -**

**Asociación de Psicoanálisis de Misiones - Instituto Sigmund Freud.**

[Click Aquí.](#)



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Click aquí](#)



[Televisión - Canal de la Asociación de Psicoanálisis de Misiones.](#)



[Radiofonía -Ivoox-](#)

[Radiofonía - voces del psicoanálisis en movimiento- Spotify.](#)