



Zodiaco - 1953, Museo Xul Solar, Buenos Aires

## Biografía de Xul Solar

Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari (1887-1963), argentino, quien adoptó a partir de 1916 el nombre Xul Solar. Fue pintor, escultor, escritor y considerado uno de los representantes de la vanguardia en América Latina. Su pintura ha sido definida como fantástica, antes que surrealista. Se interesó por el estudio de la astrología, la Cábala, el I Ching, la filosofía, las religiones y creencias del Antiguo Oriente.

En la década de 1930 a 1940, creó paisajes y diseños arquitectónicos fantásticos que dan fe de sus estudios sobre misticismo, teosofía y astrología y muchas de sus pinturas del periodo esotérico ilustran las páginas de *Analytica*. Cuerpos, máscaras, astros, cúpulas, ojos, banderas, escaleras, edificios, figuras precolombinas, signos de todas las religiones, flotan en el espacio y sugieren la realidad como una serie de visiones sin tiempo ni espacio.

En este Nº 3 de *Analytica del Sur*, Christian Gómez en "Invenciones en torno al vacío -Xul Solar según Borges-" comenta el libro *Jorge L. Borges recuerda a Xul Solar: prólogos y conferencias, 1949-1980*, editado en 2013 por la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, la Fundación Pan Klub y el Museo Xul Solar, que reúne la serie de escritos de Borges sobre su amigo Xul Solar, a quien calificó como un acontecimiento singular de nuestra época.

Para el psicoanálisis resulta significativo señalar el rasgo de invención neológica, que a modo de solución al lenguaje lo condujo a crear dos idiomas artificiales: el *panlenguaje* y el *neocriollo*. De este modo, el arte fue su *sinthome* como un arreglo singular con el lenguaje.

Todas las obras que aquí se reproducen, así como sus derechos, pertenecen al *Museo Xul Solar - Fundación Pan Klub* -- <http://www.xulsolar.org.ar/>