

PLUS

Humedal(Poemas a cuatro manos)

El prólogo pregunta

No le pregunten al fuego más de lo que puede responder. Sabe de calor, de cocción, de luz señalando vida en la oscuridad. De eso sabe. No más. Inocente es de codicia y ecocidio. Eso, a otros deben preguntar.

Humedal cuestiona, en cuatro tonos, una misma realidad: la quema indiscriminada en islas, la intencionalidad de las llamas, la ceguera del humo. La mano que mueve al fuego es la que quema al mundo. Quienes escriben, lo saben. Iluminados de pánico, lo saben.



Fotografía: Carolina Sanguinetti; @hornero.urbano

Las sombras arrastran bidones, dicen. Luego: una yegua albina muere, se seca el aguaribay, miles de aves huyen y una madre reza, pues es su forma de llorar. Desde la otra orilla, con la nariz protestan quienes quedaron de ese lado del humo. Tarde o temprano (esperan) ha de cruzar el ángel de la lluvia para vencer la llama. Pero el fuego deja, tras de sí, útil pastizal para el ganado, tierra cultivable y zona edificable. Eso quiere decir que están los que no pierden. Por que las tierras son de alguien, al fin y al cabo. Chacreros bonzos y divinos empresarios abren fosas donde cabemos todos.

Cuatro voces *poeman* al desnudo (pues no hay otro modo de encarar la tragedia). Riman para los que temen, para los que reman, para los que ladran. No ocultan el pecado del Ícaro, ni disimulan los

Sergio Luis Fuster

Abogado especialista en Derecho de Familia y Funcionario Judicial. Poeta, escritor y crítico cinematográfico. Creador y conductor del proyecto cultural «Estación Cine», desde Julio de 1999. Como poeta publicó los libros “El derecho a la poesía” (2000); “Un par de gatos y nosotros” (2002); “Algún amanecer a la conciencia” (2003); “Protexos”, (2004, junto a Lulú Colombo); “Herética desmesura” (2004, junto a los poetas Raúl Carreras, Ricardo Guiamet y Fernando Marquín); “La belleza del dolor” (2007); “Poemas elegidos” (2010); “Latidos” (2016); “Por favor no cambiemos – Edición muy limitada” (2018) y “Nimiedades” (2020). Todos los títulos citados fueron publicados por Editorial Ciudad Gótica. La colección Estación Cine (en la que escribió “Fotogramas incompletos del trabajador y su lucha”; “Cuando llegan las aguas”; “Cine del ajuste”; “Charly García y el cine”), lleva publicados hasta el momento 25 títulos, varios de los cuales fueron reeditados, obteniendo –al igual que el programa radial– numerosos premios y distinciones.

» E-mail al autor

falsos esfuerzos, han contado (además) los demonios, y son trescientos.

El humedal se quema, eso es lo cierto. Hay leyes que solo permanecen adheridas al papel y hay leyes que faltan. El humo debe alargar su ruta, parece, hasta llegar a las narices adecuadas. Por suerte hay obstinados, también, que entre el fuego escriben y difunden. Que son capaces de hallar verde en medio de troncos renegridos, tachar un cartel de “se vende”, e invocar la nobleza cuando llegue el olvido.

La moraleja es clara y es una:

Se puede escribir, se puede protestar, se puede suponer o mal juzgar. Se puede inquirir, impugnar, legislar, maldecir, imputar o apagar. Lo que no se puede es callar, cerrar la boca con cualquier excusa.

*Hay un viaje en común
y un destino de mar
pero no hay donde ir
No habrá donde
si callamos la pregunta*

Amor Perdía

Humedal

*Y en la caverna
nada*

*solo largas noches
y la inmensidad*

*Nuestros aquellos ojitos
sin brillar
y los fríos usurpándonos
la boca*

*Alguna vez
alguna
iluminados de pánico y terror
nos encontró el fuego*

*y lo hicimos bailar
y bailamos con él.*

Estuvimos ahí

*barro del desamparo cósmico
incienso del vacío terrenal*

*tumba de hoy
espacio en ruinas*

*Bailamos sin brillo
 en la inmensidad
 Nuestros pies
 se movían con la tristeza
 Mientras la muchedumbre
 Contraía sus entrañas
 nuestros aquellos ojitos
 Veían el final*

Redobla el cielo Tacuarí un niño

Bienvenida

Redobla el cielo Tacuarí un niño
 La lluvia limpia el casco canoero
 Con la insistencia de los militantes
 Lame el rostro del anciano
 Pegado
 Al universo

Pulsion

El viento norte
 murmura entre las cañas
 un canto litoral
 apenas inocular
 en el lomo encrespado
 del gigante marrón
 líquida bravura
 y rumbos del sur

Hay un viaje en común
 y un destino de mar
 pero no hay donde ir
 No habrá donde
 si callamos la pregunta
 que concierne o frenamos
 la pulsión señera
 de poner el pecho
 y la palabra

Codicia

Luna inyectada de odio
 codicia humana espejada
 crepúsculo teñido de sangre
 y miles de aves huyendo

Un cielo denso y lacerante
como un puñal perverso

Brando

Padezco la delación poética
como Brando
en *Nido de ratas*
Angustia, llanto sin final
lágrima que pierde su cauce
aliento que sabe a poesía
suspira ahogos
hasta soltar las riendas

¿Acaso vencerán los miedos ancestrales
los disfraces
y esta lluvia de cenizas?

Tierra de alguien

No cabe en la madrugada el sol anaranjado
apoyado sobre el horizonte

Al desliz, por cinta de metal del río
la negra barcaza parece haber salido del sol
Deja una estelita de espuma

En la orilla de acá
la ciudad hierve siete y siete pecados

En aquella otra
un paisaje de árboles quemados
y pavesas

pero lo intimidante
lo ajeno al corazón
es ese antiguo
lóbrego silencio

Nobleza

Sin redes solidarias
o lazos que atestigüen
la intensidad y los tiempos
en los que disfrutamos juntos

Sin rastros de nobleza
y vocaciones de lealtad
no alcanzarían estas palabras
ni una biblioteca infinita

No alcanzaría el estallido

del lapacho rosado
 si no pudiera compartirlo cada día
 ni la bronca contenida
 no mutara en rebeldía escrita
 y en propuestas para construir
 incluso allá

donde todo parece arrasado
 donde nunca
 (dicen los que saben)
 puede volver a crecer
 vida

El ángel de la lluvia

Las calles vuelven a ser
 una cárcel sin rejas
 Traza un mal dibujante sus personajes oscuros
 bajo el techo de un cine en ruinas

y la lluvia apaga el horizonte

En la radio dicen que la deuda externa
 se come por adentro el tuétano de la república
 Piazzolla habla un idioma más nítido
 que si lo construyese con palabras
 Los diarios se redactan con dedos mentirosos

y la lluvia apaga el horizonte

-Todos, como todos, encarnamos a nadie-
 Alguien sin identidad
 bajo la capucha del buzo
 corre por la vereda
 Levanta charcos ante el ventanal del bar
 que repite su imagen de memoria

y la lluvia aplaca el humo
 que era la huella digital del viento

y apaga
 los incendios en el horizonte

Talita

Ahí quedó esa Talita
 como una canción
 de Gieco o de Jara.
 Llena de símbolos
 que nadie intenta leer.
 Una Talita mora en pie
 lo único que no pudo
 ni el fuego chacal

ni la sequía de meses
ni esta indolencia
que nadie había visto
en centurias

Acción

Si saltáramos con zancos de lápiz y carbón
el ancho callejón del sábaló
y escribiéramos “corazón de humedal”
donde dice “se vende”

seguro
se fueran cumpliendo las rotas cadenas
con los cantos de calles ganadas

Hay más mundos

Estuve comiendo las migajas
de un sistema ciego y sordo
que grita a voz en cuello
maldiciones
desde un caballo negro

Hay un rumor de fin de mundo
permanente
maldiciones, amenazas, documentos
declamaciones peligrosas
Cada fin de mundo, se parece
si no deja abierta una salida

¿Alguien sabe cómo se sostienen
los incontables vientos de guerra?
¿Se mide dónde llegan los clamores
la insufrible paciencia de la gente?
Tolerancia piden
y respaldan sus decretos con Itakas
Paciencia dicen
y explotan, expolian, subocupan
Dicen paz
mientras cantan jaque mate
siete apocalípticos ajedrecistas

Cuando pase el temblor en Beirut
cuando las lluvias pongan fin
a los incendios
un ejército tenebroso de empresarios
servidores confesos de su dios el dinero
ofrecerán incólumes a precio de mercado
oportunidades a cien años

¡Vade retro! Te responderemos

* *Humedal: poemas a cuatro manos*. Sergio Luis Fuster, Antonio Ramos, Sergio Ferreira, Néstor Farini. 1º edición. Rosario. Ciudad Gótica. 2020.

Selección de poemas: Néstor Farini, Christian Gómez

.....

Notas:

Antonio S.G. Ramos. Nació en Rosario en 1950. Ha sido Juez de Sentencia Penal Tribunales Provinciales de Rosario. Profesor Adjunto de la cátedra Derecho Penal I de la UNR. Actualmente ejerce la profesión de abogado consultor. Participa del colectivo «Estación cine» interviniendo en numerosas publicaciones entre ellas «Cine y Justicia Penal», «Cine y Derechos Humanos». Ha escrito siete libros de poesía, *Casa ciega*, fue distinguido como semifinalista de los premios de APOA (Asociación de Poetas Argentinos). Su último libro *Derecho y Literatura* (año 2020) ha sido publicado por la Editorial de la UNR.

e-mail: asg_amos@yahoo.com.ar Humedal 85

Sergio Ferreira. Publicaciones (entre otras): *En el País de las Máscaras* (2000), *Éxodos-Los testimonios* (2004), *La espera de Gabrag* (2006), *Canción del Abandono* (2011) – *Molly precisa un blues* (2012), *Les mauvaises fréquentations* (Estudio introductorio a una selección de obras de Roberto Arlt – Ediciones OMBÚ -Toulouse- Francia) (2015), *43 por Ayotzinapa* -Fondo Editor Cooperativo Los Juegos del Temps- Libro colectivo, electrónico y global sobre la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa en setiembre 2014 (2015), *Romance de los Siete Jefes* – Poema y obra de teatro musical (2016), *Los Desheredados* (2019). Otras actividades: – Con la producción de Sandra Rehder, presentación interdisciplinaria (música latinoamericana, teatro y literatura) del libro *En la madriguera del fuego*, en la ciudad de Barcelona, España, Octubre de 2008 – Presentación del libro colectivo *43 por Ayotzinapa* en Casa América Catalunya y en Antic Teatre (Barcelona), también en la Casa Argentina en París (enero 2016) – Coordinador del Taller Literario «Temps Era Temps» (1998-2020) – Director del Fondo Editorial Cooperativo «Los Juegos del Temps» (2003-2020)

e-mail: smaf797@hotmail.com

Néstor Farini. Es escritor y poeta. Autor de los libros: *Después de un año bajo la tierra* (2006); *Carrizal, libreta de poemas* (2010). Facebook «Néstor Farini / Rastros». Bella Vista. Corrientes.

e-mail: nestorfarini@hotmail.com

.....