



microscopía

-el psicoanálisis entre los intersticios de la cultura-

Boletín mensual - Biblioteca Freudiana de La Plata - Publicación gratuita
Año 21-Octubre de 2022-Número 216
www.aplp.org.ar

INAUGURACIÓN NUEVA SEDE Y PRAGMA CRÍTICA

El día 9 de septiembre a las 20 hs. realizamos la primera actividad de **Pragma Crítica** titulada «Psicoanálisis, Crítica y Cultura» con la presentación de dos revistas de la Editorial El Ruiseñor del Plata: *Fri(x)iones. Entre el psicoanálisis y la cultura* n°10 con la participación de su Directora Adjunta, Claudia Fernández (de APM-Posadas) y *Analytica del Sur. Psicoanálisis y crítica* n°11 (Diciembre 2021) con la participación de su Directora Ana Gutiérrez (miembro de Pragma-APLP). La coordinación y comentarios estuvieron a cargo de Fátima Alemán (presidente de Pragma-APLP). A continuación realizamos formalmente la inauguración de nuestra nueva sede en calle 7 y 54, con la presencia de miembros, alumnos y amigos de Pragma.

A continuación publicamos el texto de Claudia Fernández.

Fri(x)iones en las ciudades (*)

Claudia Fernández

Soy Claudia Fernández, integro el staff de la revista desde sus inicios en el año 2011, hoy continúo como directora adjunta. Agradezco la invitación para participar de la presentación de publicaciones, en el marco de la inauguración de una nueva sede del Instituto Pragma.

Cada encuentro que tenemos, en este entrecruce que permite

ÍNDICE

- Del amor al saber. Guillerma Chañi. p, 5
- Un deseo hacia un nuevo amor. Gabriela Terré. p.7
- Acta de un acto. Verónica Ortiz. p.12

AGENDA OCTUBRE

INSTITUTO PRAGMA

**-Enseñanzas e Investigación
en psicoanálisis-**

SEMINARIO ANUAL 2022

**La maldición del sexo,
el biendecir del analista**

Docente: Fátima Alemán

Comenta: Ana Gutiérrez

Miércoles 5 -20hs

Docente: Daniela Ward

Comenta: Marcela Reichert

Miércoles 19-20hs

Modalidad presencial y virtual

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Una hystoria del Psicoanálisis

Lunes 31, 19hs.

Responsable: Inés García Urcola.

Adjunta: Gabriela Terré

Psicoanálisis y anti-filosofía

Lunes 24, 20hs.

Responsable: Ezequiel Rueda .

Adjunto: Fernando de la Fuente

Consumos y discurso capitalista

Martes 11, 20hs.

Responsable: Daniela Ward .

Adjunta: Guillerma Chañi

Infancias y sexualidad femenina

Miércoles 12, 18,30hs.

Responsable: Patricia Iribarren.

Adjunta: Mariángeles Alonso

Casos Clínicos: del conflicto

a la solución

Viernes 28, 18hs

Responsable: Ana Gutiérrez

Adjunta: Carolina Sanguinetti

CONSECUENCIAS DE LA CLÍNICA

Presentación de casos clínicos

Presenta: Mariángeles Alonso

Comenta: Gabriela Terré

Miércoles 26. 20hs

asocpsiclp@gmail.com

la Red AAPP (Asociaciones Analíticas y Publicaciones Políticas), es un Acto que más allá de las contingencias que puedan llevar a un nuevo lugar edilicio, da cuenta de la idea de continuidad pero no de una mera repetición automatizada, este encuentro hoy es un acto político, de la política del psicoanálisis, y en el que se pone en juego el deseo renovado de cada uno, y a la vez de manera colectiva. Hay una reafirmación, decisión de que el Instituto siga existiendo sin interrupción desde sus inicios como Perspectiva Lacaniana, luego Biblioteca Freudiana de La Plata, Asociación de Psicoanálisis de La Plata e Instituto Pragma hoy, por el deseo de Enrique Acuña. Y aquí conecto con *Fri(x)iones*, en la línea de las fundaciones de Enrique, bibliotecas, asociaciones, publicaciones y desde el 2015 tomando forma de Red.

Frixiones nace por el deseo de Enrique Acuña y Christian Gómez asesor y director de la revista respectivamente. Quiero puntualizar y ordenar lo que voy a decir de modo que pueda historizar nuestra publicación, retomando el espíritu de sus inicios, su transcurrir hasta llegar la décima edición. Para ello voy a referirme a fragmentos de las diferentes editoriales escritas por el director de la revista. En la edición del primer número, publicada en la primavera del 2011 escribió lo siguiente: *“Un objeto nuevo lanzado al cielo del lenguaje, una cosa puesta a circular en la red equívoca de la lengua, una palabra que retumba, que suena y resuena en los huecos de los real”*. Luego para presentar cada sección que hace de estructura de *Frixiones* continúa:

“Hay Ciudades por cuyos pasadizos el sentido se desliza y entrecruza generando tensiones y desencuentros. Las imágenes estallan al recibir del significante elidido su marca de subordinación a la vez que éste llega siempre hasta el límite de lo no dicho. El buen gusto queda aquí en suspenso.

Hay Experiencias que, como lo unheimlich (la inquietante familiaridad), son el efecto de un objeto en exclusión interna. Requieren la invención del oficio de analista y del artificio del psicoanálisis para conectar con un deseo en el lugar de la causa.

Hay Huellas de una práctica efectiva que trastoca e invierte los tópicos mediante los cuales se hace ejercicio de un poder. Una pincelada al atril de lo contemporáneo resulta una pintura reticente al realismo, gustosa de los divinos detalles que de llenar casilleros, ganosa de señalar la insistencia y la experiencia del inconsciente. El síntoma, ese mbogué esquivo y eterno, se hace brújula y lente, pista y despista”.

Para Letra chica escribe que: *“es leer donde no se lee para encontrar los efectos sorprendidos de una enseñanza, un recorrido singular o la fuerza arremetadora de un deseo a pesar de la ley. Es también aprender de las palabras que desde el confín de los tiempos habitan un territorio sin frontera y emergen disonantes como un relámpago en el cielo de una noche estrellada.*

Cuenta gotas, permiten espiar en la selva de los signos el vacío que empuja al hecho artístico y su imposible descripción”.

Durante las sucesivas ediciones *Frixiones* ha mantenido cada una de estas secciones, que les decía hacen a su estructura.

Ahora, ¿cómo hacer para que ese costado que ordena los textos, en esa estructura no arremeta y opaque cada artículo publicado en cada nueva edición?

Autores que hablan diferentes lenguas intelectuales o discursivas pero que sin embargo cada artículo puede ubicarse según el sentido se desliza en cada ciudad, con algún detalle captado y puesto en un escrito, o ubicarse en artículos atravesados por la clínica, la episteme o políticas del psicoanálisis, artículos que permiten leer el entrelineas.

¿Porque **Frixiones**?

Algo de este nombre podemos leer en cada sección, empezando por esa X que señala la experiencia del inconsciente, esa X que no se puede captar, que no puede ser ubicada en un casillero, en una sección o agotada en un artículo y mucho menos en una sola edición. Esa insistencia y que podamos seguir pensando nuevas *Frixiones* no es sin esa X que escapa pero que a la vez funda. Esa X se pasea entre las ficciones y la crítica pasando por el roce discontinuo entre el psicoanálisis y la cultura. Esa X que señala que hay algo que escapa a lo colectivo de un discurso y que es del orden de lo singular de quien escribe, su interpretación y su deseo. Ubico aquí la pregunta que leemos en la editorial de esta última edición: *“¿Cómo saber de qué está hecho el deseo? ¿Cómo*

saberlo sino por las consecuencias? Más por lo hecho que por lo dicho, verificamos en un análisis los efectos de un decir olvidado, una frase por escribir en la retroacción de un futuro anterior que devuelve al futuro su contingencia sin que ello suponga cualquier alusión a los ilimitado -rasgo de la época- hay un resto, real por circunscribir. Así, no está todo dicho, ni hecho, pero no todo puede ser hecho o dicho.”

En la editorial que abre a la lectura de la segunda edición del año 2012, podemos leer que los artículos permiten ubicar los saltos entre los elementos heterogéneos, sistemas simbólicos que poco tiene que ver unos con otros, como dice el epígrafe de Oscar Masotta en *Roberto Arlt, yo mismo*, epígrafe que inicia esa editorial, pero que sin embargo pueden transcurrir de manera paralela.

Pensaba en dos términos: Contingencia y en diferencia, lo Necesario, términos con los cuales podemos pensar por el lado de lo contingente lo político, decisión de cómo se interpreta eso necesario y por el lado de este último, una respuesta, la del deseo, como política. Lo necesario es el deseo como política, es necesario que un deseo responda a la contingencia de lo político. El psicoanálisis enseña que la contingencia que hace operar un deseo y las condiciones de posibilidad para que ese deseo se concrete en una práctica discursiva, ocurre cuando un analista subvierte aquellos significantes que lo sujetan a ciertos ideales. Subvertir un orden es la posibilidad de hacer aparecer una verdad que ese orden reprime, supone la transformación y creo que ese es el permanente intento de *Frixiones*.

Frixiones es la consecuencia de un andar, un transcurrir, es necesaria también, en relación a las fundaciones como mencioné antes, fundación en Misiones del Movimiento Analítico Misionero, luego la Asociación de Psicoanálisis de Misiones y la articulación de ella a la RED AAPP, estas instancias tienen una anterioridad, en La Plata.

Frixiones se ubica, corporiza esa idea del psicoanálisis como síntoma de la cultura. Así en la editorial de la tercera edición del año 2013, que se titula “Fronteras, territorios, lenguas” refiere a que para el psicoanálisis, el territorio cultural que habitamos tiene rasgos que remiten al término cultura (*kultur*) en sentido freudiano: una acción simbólica sobre lo real que hay que entender como un rechazo, incluso como una renuncia en términos de conquista, auto conservación, transformación, etc. Para Lacan esa acción simbólica resulta de una combinatoria de términos lingüísticos que pueden reducirse a un par de opuestos, los que ponen en juego acuerdos y desacuerdos con el estructuralismo mediante lo que permite a la vez la universalidad del lenguaje, pero esa acción falla, falla en su finalidad, se ejecuta de manera parcial dejando un resto no conquistado o no transformado.

Los artículos de *Frixiones* son un modo de responder a la pregunta por el psicoanálisis y situarlo como síntoma y porque no como síntoma del propio psicoanálisis en tanto la revista interpela a propios y extraños, y en esto estaba Enrique Acuña, y en eso *Frixiones* sigue la marca de su fundador y asesor, en esa X está Enrique, habitante de la incomodidad, OVNI: objeto volador no identificado como le gustaba a Germán García definir al psicoanalista.

Y esta idea de incomodar, de interpelar no la ubico yo solamente. Héctor Jaquet, historiador y antropólogo de la UNaM (Universidad Nacional de Misiones) refirió en una de las presentaciones de la edición número 8/9. Presentación que podemos leer en esta última edición en uno de los artículos que es un desgrabado que realizáramos y que lleva el título de “Frixiones y Oscar Masotta”. Allí Héctor refiere, cito: “...*Frixiones* todo el tiempo está pidiendo pista para pensar y eso hace que el proyecto tenga fuerza y que persista para quien quiera considerarlo porque algunos no quieren, ni se atreven a considerarlo. No es mi caso...tengo la convicción que desde donde mira, discute, problematiza y esa explicitación no solo es una propuesta honesta sino también es una propuesta incisiva...siempre salió a la búsqueda de un diálogo provocativo, no un diálogo complaciente, va a la confrontación, no al enfrentamiento, continúa... la confrontación como la posibilidad de conversar con otros a partir de la diferencia, confrontamos para construir algo”. Agrega que: “*Frixiones* para poder hablar con la cultura y también con la episteme científica o de la producción de conocimientos se coloca en el borde con un pie hacia afuera. No en el borde hacia adentro y eso le da una potencia relevante e incisiva que le permite hablar con otros discursos. Tiene esa potencia para ir hacia lo oculto. Lo que está allí como soterrado. *Frixiones* se empeña en hacerlo emerger”.

Así es posible leer en *Frixiones* ese síntoma en la región. La cultura *mbya* guaraní, silenciada,

microscopía

solapada, que escapa a cualquier intento político o gubernamental de querer enmarcarla dentro de esa frase “La tierra sin mal”, frase que señala la cultura pero no en su costado de reconocimiento verdadero sino en pos de albergar a la cultura guaraní bajo la figura de los asistidos sin importar la diferencia cultural, diferencia traducida en la búsqueda del reconocimiento y respeto de sus costumbres, la consulta previa e informada que vienen pidiendo desde hace siglos las comunidades. El significativo incómodo es su potencia, produce un lector incómodo pero también incomoda a los psicoanalistas y eso promueve la enseñanza de Enrique Acuña donde la revista interpela a propios y ajenos.

Para finalizar retomo algo que dijera Christian Gómez en una de las presentaciones de la revista durante el 2022 en conversación con invitados de otros discursos, allí se refirió al acto de la escritura en relación a una decisión de seguir escribiendo. El derecho a la palabra es lo que alguien intenta asimilar lo inasimilable, con lo que alguien puede atravesar algo. La escritura permite presentificar eso que puede ser decidido políticamente llevado al olvido o mostrar su existencia y su actualidad. Hablamos y algo de eso escribimos. Y eso es *Frixiones*.

(*) Texto abreviado de la presentación de la revista *Fri(x)iones -entre le psicoanálisis y la cultura* n°10 en el marco de “Psicoanálisis, crítica y cultura” organizada por el Instituto Pragma de La Plata el 9 de septiembre 2022.



Del amor al saber (*)

Guillerma Chañi

El 7 de setiembre se llevó a cabo el Seminario La maldición del sexo, el *Biendecir* del analista, con la participación de Christian Gómez y quien escribe.

El docente tomo el punto del programa: La metáfora del amor, al sujeto supuesto al saber. Comenzó señalando, que entre la maldición del sexo y el *Biendecir* del analista está la transferencia, teniendo en cuenta la expresión de Lacan, en el año 1964, en el *Seminario 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, cuando dice, que la realidad del inconsciente es la realidad sexual, el peso de la realidad sexual se inscribe en la transferencia, por ejemplo al modo de la repetición imaginaria de ciertas condiciones previas, se trata de la pulsión y su circuito de goce, la transferencia entonces, es la puesta en acto de esa realidad. Lacan lo dice de dos maneras, cuando dice que el analista paga con su persona al hacerlo soporte de los fenómenos de la transferencia, en el año 1958, en "La dirección de la cura y los principios de su poder" (Escritos II) y unos años más tarde cuando dice, que el analista forma parte del concepto del inconsciente.

Señala el docente, que está la estructura del amor y del saber, la primera entraña que esta se dirige a un objeto como meta y viene de un objeto que lo causa, distinguiendo dos modalidades del objeto, uno agalmático, el objeto que tiene cierto brillo, pero que en realidad hay un punto de oscuridad allí, que tiene que ver con otra dimensión del objeto, que para el sujeto no es evidente y que sitúa como resto, como palea, como causa de esa investidura. Con respecto a la estructura del saber, la importancia de la suposición de un Otro, que sabe, es decir que hay saber en algún lugar, que designamos como lugar del Otro, hay saber en algún lado.

Se puede decir que sabemos algo de la estructura del amor y de la estructura del saber, a partir de la puesta en marcha del dispositivo analítico, es decir que tiene que haber un análisis para que se ponga en juego esto que estamos tratando de elaborar del amor y del saber.

En relación a las Jornadas de la Red AAPP, a realizarse el 1 de octubre, señala -el texto que abre el libro de Enrique Acuña, Resonancia y silencio y otras poéticas, que se titula "Que se diga hacia un nuevo silencio", particularmente desta-

ca *el que se diga*, es el punto de partida de un análisis, -"que se diga"- indica la atribución por venir aún de quien habla en eso que se diga que algo va a venir articularse, como una promesa de significación. Entonces la estructura del amor y la estructura del saber, surgen a partir de dos cuestiones que aparecen como efecto de esta puesta en marcha del dispositivo analítico, la falta en ser del sujeto y la transferencia, pero no la transferencia como ese amor repetición o la puesta en acto de la realidad sexual, sino tomando aquella definición freudiana de transferencia en la interpretación de los sueños, cuando dice que es un desplazamiento de sentido o un falso enlace.

Lacan va a buscar en ese texto del año 1967, La equivocación del sujeto supuesto al saber, planteando entonces que tanto el amor como el saber, no son inventos ya que hace hablar a los síntomas, es por el psicoanálisis que uno puede decir que vía la transferencia es posible un nuevo amor y otra relación con el saber distinta a la que alguien tiene al inicio de la experiencia. La pregunta si vía la transferencia se puede pensar en un amor que se dirija al saber, esto requiere el tránsito de una experiencia, aquello propio de la neurosis, que es no querer saber según Freud presentes en la represión, forclusión y la denegación- es decir- designó, la defensa como un acto fundante constitutivo de la división del sujeto, en la entrada hay un no querer saber de la castración, es decir la falta en ser del sujeto, falta el significante que designe el ser.

Señala Christian Gómez, que en *El banquete*, Lacan toma la metáfora del amor pero no esa sustitución entre el *erómenos* y el *erastés*, el amado y el amante, sino en la sustitución del amor por el deseo, hace equivaler amante a deseante, partiendo de ese sintagma de Sócrates cuando este dice -el amor entonces es amor de algo y si es amor de algo es de algo que tiene, y que carece y pone la falta, entonces Lacan dice ahí está el amor articulado al deseo, es como deseante, que es esa estructura del amor en la experiencia analítica, el psicoanálisis se sirve de esa estructura para poder ir más allá, de esas pasiones amorosas, subrayando servirse del amor porque uno recuerda el sintagma ir más allá del padre, servirse de él, entonces servirse de la pasión amorosa para ir más allá de ella y encontrar algo nuevo.

Con respecto a mi comentario, comienzo con -Lacan en el Seminario 11, expresa “de haber alguien a quien dirigirse para que represente ese sujeto al que se le supone saber”, hay uno solo Freud, quien trazó las vías y caminos del inconsciente, y que muestra de sobra en que consiste la función del sujeto a la que se le supone saber. Por ello, diferentes lecturas de textos en Freud, permiten interiorizarnos en las primeras experiencias donde sitúa el concepto de transferencia desde “Estudios sobre la histeria” (1893-1895) hasta en sus últimas elaboraciones “Análisis terminable e interminable” (1937). Al comienzo realizaba métodos terapéuticos como la hidroterapia, la electroterapia, los masajes y la cura de reposo de Weir Mitchell, para iniciar la hipnosis, en otoño de 1892, con su primer análisis completo de histeria, fechado el primero de mayo 1889-1890, con Elizabeth von R (40 años).

A fines del mismo año, mis Lucy R (30 años). Katharina, que no tiene fecha precisa, después Cäcilie M, “a quien llegue a conocer mucho más a fondo que a cualquiera de otras pacientes”. suele considerarse a “Estudios sobre la histeria”, el punto de partida del psicoanálisis, comenzando con la técnica de la sugestión, para luego abandonarla por “las asociaciones libres”. Con el estudio de los sueños, sitúa el funcionamiento del “proceso primario” de la psique, y la forma en que este influye en la producción de pensamientos más accesibles. Dio lugar al estudio de sus sueños derivando en el descubrimiento de la sexualidad infantil y del complejo de Edipo, también comienza a dar cuenta de otro obstáculo, la transferencia, topándose en realidad con uno de los principales instrumentos de la técnica psicoanalítica cito “la transferencia sobre el medico acontece por falso enlace”, (leer pág. 307 leer ejemplo).

Es Lacan quien señala que Freud se apartó cuidadosamente de esta dimensión mística o sugestiva, y tratándose de la histeria prefirió confiarse al discurso de la histérica, antes que a los estados hipnoides. Al escuchar a la histérica, Freud leyó que hay otra escena, que llamó inconsciente.

En el inicio del análisis se puede hablar de la experiencia subjetiva, es decir, que el sujeto se presta, se dispone, a sufrir una o varias transformaciones tal vez hasta inéditas para él. Pero no al modo de la experiencia con una sustancia alucinógena o mística, ya que es poco verosímil que aceptemos una experiencia en ese sentido –dice Miller.

Diremos que lo inconsciente es lo leído en lo

dicho. Lo que también implica que lo inconsciente está escrito en lo dicho, es decir es un saber, un saber especializado por el hecho de ser un saber no sabido por el sujeto del inconsciente que Lacan anudaba al material de la lengua y que está relacionado con la materia misma del significante.

En la experiencia analítica, en la entrada, el sujeto no sabe, y a partir de la transferencia entendida como la puesta en acto del inconsciente y vía la regla fundamental: “Diga pues todo cuanto pase por su mente”, permitirá en la asociación libre la emergencia del sujeto supuesto al saber. Decimos que cuando hay en algún lugar el sujeto que se supone saber, hay transferencia. Y en esta puesta de la transferencia comenzará a desplegarse el síntoma con su falsedad como modalización de una verdad imposible de decir. Sabemos que el síntoma se modifica vía la transferencia, y esto es así porque es una construcción que tiene un pie en el Otro, engranaje en acto resultado de la presencia del analista, que introduce la noción de lo nuevo.

El síntoma condensa palabras, es una metáfora del inconsciente que busca decir algo para alguien. Se dirige como mensaje cifrado al Otro, lugar del inconsciente que lo descifra, pero pasando por otro, el analista que escucha –poder discrecional del oyente– encarnado en alguien.

Lacan conceptualiza a la transferencia como un fenómeno esencial y nodal en el ser humano ligado al deseo y que fue descubierto antes de Freud, y quedo perfectamente articulada en un texto que se discute sobre el amor, *El banquete de Platón*, donde se permite hacer cierta analogía con el dispositivo analítico.

Enrique Acuña en Conferencias de Introducción del Psicoanálisis, pensando en la transferencia definida por Lacan como amor dirigida a un saber, plantea que es necesaria una maniobra, y cuál sería la maniobra necesaria para que el amor como pasión del yo se transforme en un amor del inconsciente. que son los movimientos producidos en el análisis que el sujeto hace y que revelan en realidad su retórica su modo de hablar. De aquí que cada transferencia va a ser una, o cada cura va a instaurar una estrategia distinta de acuerdo al modo de relación al inconsciente, entonces se puede definir a la transferencia como una estrategia del sujeto no con el analista, una estrategia de como pueda salir de su malentendido y de su síntoma, maniobra necesaria para introducir la suposición de saber y la suposición es un término que Lacan

introduce como la *supositio*, como un modo de establecimiento del desarrollo del saber, que podemos decir que es el motor. Entonces tenemos estrategia, suposición y podemos decir que a partir de ahí la maniobra del analista de transformar el amor-pasión yoico en un amor al saber inconsciente y es con la política que responde el analista para probar si hay deseo de saber. Frente a la estrategia de la transferencia y a la política del deseo que responde el analista ten-

emos un tercer elemento la táctica de la interpretación. Por último, dirá Acuña, la idea de la transferencia es una relación al saber supuesto, y que eso tiene un límite lógico.

Al final la presentación un caso articula lo expuesto en estos recortes planteados, Invencciones en la transferencia: una mujer con bigotes (Carlos García Gaviola) (Revista Lacaniana N° 31).

Un deseo hacia un nuevo amor - Táctica y estrategia de la transferencia- (*)

Gabriela Terré

En el marco del Seminario Anual “La maldición del sexo, el *biendecir* del analista” la clase del 21 de septiembre, dictada por Alejandro Sosa Días giró sobre el eje de “La dirección de la cura” acentuando las expresiones de Lacan que articulan al deseo del analista como política del inconsciente y política del deseo. Los comentarios de quién escribe con referencias a un texto de Miller. *Introducción al método psicoanalítico*, donde desarrolla de manera precisa los principios analíticos planteados por Lacan formalizando una praxis cuya técnica está en estrecha relación a la ética junto a la presentación de un caso ilustrativo.

En esa vía Alejandro Sosa Días toma tres conceptos que Lacan desarrolla en el escrito. Menciona que se trata de un texto programático en la medida que señala un horizonte preciso, basado en una crítica al psicoanálisis de la IPA que apuntaba a una reeducación emotiva del analizante. El texto produce una rebelión conceptual a la idea adaptativa que implica ese psicoanálisis, en términos que lo considera anti freudiano. En consonancia con la época, la cuestión se ligó al marxismo en contra punto con los ideales adaptativos del capitalismo; en la medida que está orientado al deseo singular del analizante.

De este modo, explica como Lacan enlaza la impotencia en el plano del análisis a un ejercicio de poder que encubre renunciar al espíritu de una praxis de psicoanálisis propiamente dicho. Ahora bien, enfocado en los tres términos la táctica de la interpretación la estrategia de la transferencia y política del deseo, apunta a desarrollar de que manera las dos expresiones táctica y estrategia se refieren al ámbito militar.

Lo hace a partir de una referencia de Lacan de Karl Von Clausewitz: *De la guerra*, Libro II, Capítulo I quién no se destacó como militar pero desarrolló brillantes teorías sobre la dirección de la guerra; basado a su vez en la filosofía Hegeliana. Va a definir a los combates militares como acciones únicas, varias acciones que las nombra como encuentros que van a dar como resultado nuevas formas. Preparar y conducir los encuentros aislados para combinarlos y articularlos en función de una composición más genérica; en cada encuentro una táctica guiada por una estrategia con cierto objetivo. De modo que en un análisis hay una estrategia y una táctica ligada al uno por uno en los movimientos propios de cada análisis. Luego la política en psicoanálisis está asociada a la política del síntoma. Las diferencias fundamentales las ubica en relación a la religión, la dirección de la cura, no es dirección de conciencia; si alguien se dirige a un analista libremente, aparece rápidamente su falta de libertad en el rigor de sus asociaciones. La aparición de la verdad reprimida, abandona el nivel de la duda e intenta encontrar una certeza en el ser. Sin embargo en esa búsqueda de la verdad se juega una travesía, un trayecto en la experiencia analítica. El analista no debe olvidar que se trata de palabras. Es decir, la cura se sitúa en el plano de las rectificaciones subjetivas de un sujeto en el plano de lo real, al desarrollo de la transferencia y luego a la interpretación. Allí se centra como lo menciona Sosa Días la dinámica de la cura en consonancia a la estructura de la neurosis. Los términos rectificación, transferencia e interpretación van a tener en la dinámica del análisis un camino inverso, interpretación transferencia y deseo. La estructura que muestra Lacan está apoyada en el esquema L que intenta descentralizar al yo del imaginario y apuntar al nivel simbólico. Este planteo

es la puerta de la conceptualización del objeto a, ligado al deseo del analista. Se detiene en la interpretación analítica para decir que es una intervención a nivel del discurso como función de introducir un corte, un sin sentido, no de una transmisión de contenido al analizante. Se trata entonces de un saber diferente en el sentido de la transmisión del Amo como saber referencial.

En los comentarios, desarrollé algunas consideraciones de los principios de Lacan en “La dirección de la cura y los principios de su poder”, para observar como Miller considera la experiencia del análisis más allá de una técnica, estableciendo desde la entrada un deseo y una decisión de cada analista respecto de la dirección hacia donde se dirige, proponiendo tres conceptos para ese inicio.

En primer término ubicando una pregunta ¿Qué significa para un analista que alguien pida un análisis? , para mantener en suspenso una demanda que no será respondida, hasta avalar sus razones precisas. Las entrevistas preliminares

permitirán poner en forma tres cuestiones: la evaluación, la localización, la rectificación subjetiva y la consecuente introducción al inconsciente.

Movimientos y decisiones que deberá establecer cada analista en cada caso singular. En el caso tomado para ilustrar la temática es una presentación testimonial de dos tramos de un recorrido analítico, de Beatriz Udenio que fue publicado en Revista *Lacanianana* N°18. A partir de ese caso vemos un movimiento desde la entrada que se

mantiene pero que a su vez se produce una transformación a nivel del goce. El desarrollo del primer análisis más situado en el desciframiento y localización de ciertos significantes que llevan la marca del intento de ser el falo de la madre y el *encanto* dirigido al padre que luego, en un segundo momento a partir de la proximidad de la muerte de ese padre, se relanza hacia un nuevo horizonte.

En el segundo análisis, el significante de la transferencia, *la encantadora voz*, funciona desde el inicio, por la vía del síntoma y luego del goce. El análisis transita la localización del sujeto, vía la rectificación subjetiva y permite separar, recortar por un lado, los objetos de la pulsión y por el otro el vacío que intentan taponar. El deseo del analista surge como un deseo de operar con ese vacío, y con esa *extimidad*. Va desde el desciframiento, la localización del sujeto en los significantes singulares hacia un más allá algo que hace marca, un trazo, una letra que produce resonancia en el cuerpo.

Por lo tanto, luego del pasaje por un análisis hay una transformación del amor de transferencia hacia un nuevo amor como efecto. Así el saber del inconsciente se dirige a un *no hay* y paradójicamente a la posibilidad de una nueva invención.

(*) Reseña de la clase once dictada el 21 de septiembre, del Seminario del Instituto PRAGMA-APLP, “La maldición del sexo el *biendecir* del analista, docente Alejandro Sosa Días, comentarios Gabriela Terréi.



Instituto Pragma – APLP

Seminario Anual

La maldición del sexo, el Biendecir del analista



Docentes:

Fátima Alemán

Mariángeles Alonso

Leticia García

Inés García Urcola

Patricia Iribarren

Ezequiel Rueda

Carolina Sanguinetti

Daniela Ward

y docentes invitados

Inicio: 6 de abril, 20 hs.

Periodicidad quincenal

Modalidad presencial con aforo en sede del Instituto Pragma (calle 49 N° 461) y virtual por plataforma Zoom

Informes e inscripción: asocpsiclp@gmail.com

Acta de un acto

Verónica Ortiz

Cuando recibí la invitación a escribir una reseña acerca de lo que fue la VI jornada de la Red AAPP se me ocurrió que, en ocasiones, las reseñas se emparentan con las actas: si bien a sabiendas de que no resulta posible (y mucho menos deseable) acallar el estilo de quien escribe una reseña o de quien redacta un acta, se advierte un esfuerzo por registrar, por apuntar aquello que sucedió, aquello que fue dicho. Pero ¿cómo labrar el acta de un acto?

Sé que resulta ciertamente abusivo hablar de *acto*, debido a que nos referimos al campo de lo colectivo y no de ese sujeto que ya no es el mismo con posterioridad al cruce de un Rubicón, más o menos caudaloso. No obstante, si nos tomásemos semejante licencia, el 1° de octubre de 2022, en la Biblioteca Sánchez Viamonte, provenientes de distintas ciudades, se dieron cita en Buenos Aires los integrantes de la *Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas* (el acta), alrededor de la estela fugaz de iridiscencias que escribió en el cielo el rizo robado acerca del cual Alexander Pope compusiera su poema, para relanzar (el acto), una vez más y de modo decidido, una y otra vez, relanzar, del mismo modo y distinto cada vez, la apuesta de un deseo: el de Enrique Acuña.

Puedo contarles que la jornada se centró en aquello que habría en común y en disyunción entre las creaciones del sujeto y las invenciones del *parlêtre*, que viajaron compañeros desde *allá ite*-de las ciudades de Iguazú, Oberá y Posadas- y de más acá, Ciudad de La Plata. Que varios más, desde Bahía Blanca, Miramar, La Plata, Asunción del Paraguay, México y Chile, siguieron lo que estaba sucediendo virtualmente a través de una conexión en simultáneo. Puedo contarles que la jornada tomó la forma de una presentación, tres mesas de tres integrantes y un comentador, y una mesa final con los miembros del Consejo. Que quienes comentaron se esforzaron en cada ocasión por producir un plus, tensionando los aportes de cada uno de los trabajos en relación a sí mismo y con los otros como el músico tensa sus cuerdas para hacerlas resonar. Que, al finalizar la exposición de cada mesa, tuvo lugar un intercambio epistémico con la audiencia que desmiente el término *exposición* para convertirlo en un ida y vuelta fecundo, elaboración de saber, formulación de las buenas preguntas, aquellas que señalan el norte (o más bien el sur, como prefería Enrique) que fijará el rumbo de los próximos pasos. Por nombrar alguno, el diseño de la propuesta del próximo seminario.

Puedo contarles que durante las pausas para el café, el almuerzo o la visita a la mesa de publicaciones, hubo conversación y renovación de la transferencia de trabajo, en esos momentos reservados para el abrazo y el apretón de manos, la evocación de los recuerdos y el entusiasmo por los proyectos.

También que, con posterioridad a la jornada y en Asamblea, se *hystorizó* lo ocurrido en la Red entre diciembre de 2019 y 1° de octubre de 2022, se revisó el balance y se permutaron los lugares en el Consejo por los próximos dos años.

Puedo contarles todo eso. Pero algo más pasó. Algo que no se deja atrapar, decir, tan fácilmente, algo que se escabulle. De ahí la alusión al bucle de Belinda que, de creerle a Enrique, “en el laberinto agalmático se escapa de las manos de todos y vuela solo, adquiriendo su preciado valor [...] quedando “como un real imposible de captar.” Durante toda la jornada se propuso-incluso se testimonió- una y otra vez, con distintas voces, de diferentes maneras, acerca de cómo ir de la creación significativa hasta ese imposible de captar que invita (o exige, ya que es más bien una elección forzada) una invención.

Es difícil labrar el acta de un acto, el de aquellos que componemos la Red. Aún así, lo intentaré: El 1° de octubre de 2022, en su VI jornada, la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas, tejida por Enrique Acuña, suelta algunos cabos, amarra otros, rehace el nudo, se anuda diferente, apunta al sur y se relanza, con sus hilos y sus agujeros, al mar de la causa freudiana.

Mesa 1: Debates conceptuales

- Angustia y trauma ¿social?-Respuestas del sujeto al desamparo. Julia Pernía (APM - Posadas)
 - ¿De quién es la fantasía? Aldana Macena (APM – Posadas)
 - El tabú frente a la diferencia absoluta. Marina de la Fuente (Red AAPP- Buenos Aires)
- Comentarios: Christian Gómez (APM – Posadas)

Mesa 2: Creaciones del sujeto

- Creaciones del sujeto en torno al vacío. Carolina Sanguinetti (Pragma- La Plata)
 - Del silencio a la palabra: el síntoma como creación, Claudia Espínola (APM – Posadas)
 - Crear-crear: el síntoma, Daniela Ward (Pragma – La Plata)
- Comentarios: Inés García Urcola (Consejo Red AAPP)

Mesa 3: Invenciones del *parlêtre*

- De la creación significativa al inventor solitario. Fernando Kluge (APM – Oberá)
 - Aquellos que *gociferan* y el bien decir. Alicia Dellepiane (Red AAPP- Buenos Aires)
 - ¿La invención como nuevo montaje? Leticia García (Pragma – La Plata)
- Comentarios: Verónica Ortiz (Consejo Red AAPP)

Mesa final: Ideas, conclusiones, problemas

Inés García Urcola, Christian Gómez, Verónica Ortiz, Fátima Alemán, Ana Gutiérrez, Hugo Espínola.

Asamblea extraordinaria de miembros de la Red de Asociaciones Analíticas y Publicaciones Periódicas-AAPP-

Red AAPP

- Instituto Pragma-Asociación de Psicoanálisis de La Plata-
- Instituto Sigmund Freud-Asociación de Psicoanálisis de Misiones-
- Asociación Psicoanalítica Paraguaya Arandu-APPA-
- Biblioteca Freudiana Bahía Blanca
- Biblioteca Freudiana Oberá
- Biblioteca Freudiana Iguazú
- Revista *Analytica del Sur-Psicoanálisis y crítica-*
- Revista *Conceptual-Estudios de psicoanálisis-*
- Revista *Fri(x)iones-entre el psicoanálisis y la cultura-*
- *RING! El despertar de cada Uno en red*

- Boletín *Nombres* – APM-
- Boletín *Microscopia* – Pragma-
- Ediciones *El Ruiseñor del Plata*

RED DE ASOCIACIONES ANALITICAS Y PUBLICACIONES PERIODICAS VI JORNADA ANUAL



CONSECUENCIAS DE LA CLÍNICA

Presenta: Mariángeles Alonso

Comenta: Gabriela Terré

Miércoles 28. 20 hs

Sede Instituto Pragma

BIBLIOTECA FREUDIANA

- Sokolowsky, Laura: *Freud y los berlineses*. Edit. Grama.

BIBLIOTECA RESONANCIA Y SILENCIO

- Agamben, Giorgio: *Signatura rerum. Sobre el método*. Adriana Hidalgo, Bs.As. 2009

- Althusser, Louis: *Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Freud y Lacan*, Nueva Visión, Bs. As. 2008

- Anzieu, Didier: *El grupo y el inconsciente. Lo imaginario grupal*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2007

- Anzieu, Didier: *El pensar. Del Yo-piel al Yo pensante*. Biblioteca Nueva, Madrid 1995

- Charraud, Nathalie: *Lacan y las matemáticas*. Atuel-Anáfora, Bs. As. 1998

- Derrida, Jacques: *El monolingüismo del otro*. Manantial. Bs. As. 1997

- Esposito, Roberto: *Confines de lo político. Nueve pensamientos sobre política*. Editorial Trotta. Madrid, 1996

- Gombrowicz, Witold: *Curso de Filosofía en seis horas y cuarto*. TusQuest. Barcelona, 1997

- Jameson, Fredric, Zizek Slavoj: *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Paidós, Bs. As. 1998

- Jaspers, Karl: *La práctica médica en la era tecnológica*. Gedisa, Barcelona, 1988

INVITA
SEMINARIO 2022

La transferencia: un hecho nuevo

Docentes: Verónica Ortiz- Ana Gutiérrez-Leticia García-Fernando Kluge-Alicia Dellepiane-Leonardo Vera-Guillermina Bianculli-Alejandro Sosa Dias-Héctor García de Frutos-Fatima Aleman-Daniela Ward-Hugo Espínola-Inés García Urcola-Christian Gómez

Inicio: Sábado 7 de mayo. 11:00hs
-Modalidad presencial: Centro Cultural Carlos Sánchez Viamonte.
Austria 2154 - CABA.

Con inscripción previa.
-Modalidad virtual: por plataforma zoom. Con inscripción previa.

Frecuencia mensual de mayo a diciembre.

Informes e inscripción:
asocpsiclp@gmail.com
correodelaapm@gmail.com

Auspicios:

INSTITUTO PRAGMA

Asociación de Psicoanálisis de La Plata



IX Coloquio

EL DECIR EN LOS DISCURSOS

VIERNES 18 DE NOVIEMBRE - 17.30 HS

Participan:

Carolina Sanguinetti, Leticia García, Ezequiel Rueda, Inés García Urcola, Mariángeles Alonso, Fernando de la Fuente, Marcela Reichert, Fernando Iglesias, Leda Suárez.
Daniela Ward, Fátima Alemán

Lugar:

Sede Instituto Pragma
calle 7 n° 1065 Of. A

Informes e inscripción:
asocpsiclp@gmail.com

Auspician

CONCEPTUAL
ESTUDIOS DE PSICOANÁLISIS



Analytica del Sur
Psicoanálisis y Crítica



El psicoanálisis de la Plata
Colección de la Biblioteca Freudiana